

ఆంధ్ర సచిత్రవార

పత్రిక

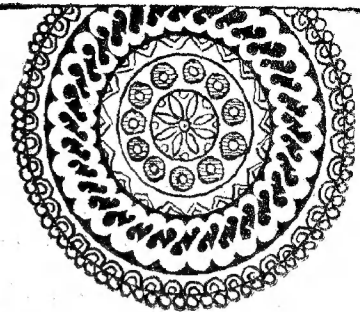


26-3-65



'నాదీ అడజన్మే' లో జమున

Roopkuta



మాధవి పిడికర్పన్

పాండవదేవనవాసము

వాణిశిల్ప

దర్శకత్వం: K. కామేశ్వరరావు B.A., పరిచయం: A.S.R. ఆంజనేయులు

OR WO ఆర్వో కలర్

ఆర్వో కలర్ ఫిలిం తో స్వభావసిద్ధమైన రంగులను యథాతథంగా ఫొటో తీయవచ్చును. బ్లాక్ అండ్ వైట్ ఫిలింవలే దీనిని ఉపయోగించటం చాలా సులభం. ఆర్వో కలర్ ఫిలిం, యూరప్ లోని పెద్ద ఫిలిం ఫ్యాక్టరీ మరియు కలర్ ఫిలిం తయారుచేయుటలో అగ్రగణ్యులైన వెబ్ ఫిలిం ఫ్యాక్టరీ ఫుల్ ఫన్. జర్మన్ డెమోక్రాటిక్ రిపబ్లిక్ వారి శ్రేష్టమైన తయారీ.

ఇండియాలో ప్రాసెసింగ్ చేయబడుచున్నది.
వివరములు ఆర్వో వ్యాపారివద్ద లభించును.



VEB FILMFABRIK WOLFEN
German Democratic Republic

ఆర్వో ఫిల్మ్స్ ఈస్టర్న్ యూనిట్
పటాన - 2 : : కలకత్తా - 13

SGS/4/65

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో సరికొత్త సంవత్సరాని
అందాల ఆనందాల రంగాల అమరగాల హరివిల్లు

బాబూమూవీస్



సగర్వంగా సమర్పించు

తేనెమనసులు

గుర్తుపడిదుర్తి సుబ్బారావు నిర్మాత సి.సుందరం
కాస్ట్యూమ్స్ కె.విశ్వనాథ్ సంగీతం మహదేవన్
కలక్ ట్రాప్స్ మున్
ప్రొడ్యూస్ త్రిసారథ్ త్రిసినిమావిజువల్స్



ఉచితము

ఆశ్చర్యకరమైన తక్కువ ధరలకు మిక్కిలి అందమైన చేనేత చీరలు. ఒక చీర రు. 8/50 (అయిదు ధర రు. 12/-). 2 చీరలు రు. 16/- 3 చీరలు రు. 24/-, పోస్ట్ జీ ఉచితం. డిక్టే రకం ఒక చీర రు. 12/50. 2 చీరలు రు. 24/- 3 చీరలు రు. 35/- పోస్ట్ జీ ఉచితం. పెషల్ రకం ఒక చీర రు. 16/- 2 చీరలు రు. 30/- 3 చీరలు రు. 42/- పోస్ట్ జీ ఉచితం. ఏదైన 3 చీరలు కొనిన యియర్ లాప్స్ ఉచితం. అందమైన పట్టుగుడ్డ పీసు రు. 7/50. 2 పీసులు రు. 14/- 3 పీసులు రు. 20/- పోస్ట్ జీ ఉచితం. కొద్ది ప్లాకు గలదు. ఆర్డరు వెంటనే వందండి. అడ్రసు యింగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

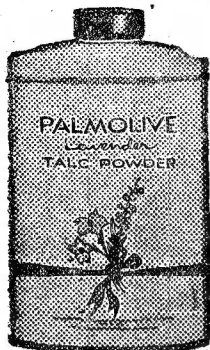
THE ROYAL STORES (APTW),
Post Box No. 1774, Delhi-6.



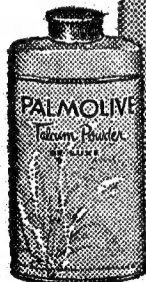
సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే మువాసనలు మీ కోసం తిరిగి వచ్చిందే బాబాయి! ప్రపంచ సౌందర్య శ్రేణిలోనుంచి, గతంలో మరణంగా దిగుమతి అయ్యే మువాసనల గురించి మీరు ఇక కలలు గంటూ కూర్చోవల్సి వచ్చిందే. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ కోడానితో కలసిన మువాసనలతో మిమ్మల్ని ముందెత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ మువాసనల అంతా బాబాయిని పొగమగ వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ కోడానితో ఎప్పుడూ బాబాయి పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తొత్త మోడల్స్
కాస్టైటికల్ డబ్బు



ఇంకా అభ్యుదయ్యేది పామాలీవ్ టాల్క్ డిలెక్ట్-17 వరమగముల
వెయ్యితము

ఉత్తరాలు

కాంబోడియా దృశ్యాలు

ఇతర దేశములయొక్క వంగులు అంధ్ర ప్రదేశు తెలుసుకొనుటకు ఇటువంటి ప్రచురణ ములు అవసరము. ఇతర దేశపు ప్రజల అవార వ్యవహారములు వారి కట్టుబాట్లు నిత్య జీవితము మొదలగునవి తెలియటం అవసరము. ఇట్టి వ్యాసము లలో ఆదేశపు శీతోష్ణ స్థితిగతులు, వారు నివసించు ఇండ్లు, భూమి ఎటుల యున్నది అనగా ఇమక ప్రదేశమా, ఎరనోరి, రేగడి భూములా మొదలగున విన్ని తెలుపును ప్రచురించుచుండిన మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రజలమునకు విజ్ఞానము పెంపొందు నని వినయ పూర్వకముగా ఆరించుచున్నాను.

(శ్రీ ఆ. శివరామ్ బహ్మంగారు వారి అనుభవములు తెలుగువాడులో ఆంధ్ర నవిత్ర వారపత్రిక ద్వారా వాడ వాడ అందచేయవలయునని ప్రార్థన పితూరు వెంకట రంగారావు (భద్రాచలం)

వ్యాసాలు

26-2-65 వృత్తిలో మీరు ప్రచురించిన వ్యాసం "కళం నీడన బ్రతుకు తెరువు" వ్యాసంలో అక్కరించింది. ఇలాంటి వ్యాసం ద్వారా మరలు పడిన కళాకారుల జీవితాలకు మెరుగు వెల్లడినా రవుతున్నార, రచయితలు. మన భారతదేశంలో తెర వెనుకపడిన ఇలాంటి కళాకారు లెందరు న్నారో! వాళ్ళ జీవితపు రోతుపాతులను, వారి అద్వితీయ కళా కౌశల్యము తెలుసుకోడానికి ఎవ్వరూ ప్రయత్నించరు. ఈ శ్రమ జీవుల అనన్య కళారాధన వలన మన కళామతల్లి కరకులములనే స్పృశించ బడి మున్నేరేడు. రచయితకి వారి పార్ట్ నర్ శి వా పార్టీ ధ్యాంక్స్.

కుమారి కాంతి (నల్లూరు)

కథ

19-2-65 సంవత్సరానికి యుద్ధనృపాది సురేశ్వరాచారి 'శ్రీ ది పి యా ను' కథలో 'మజా' పాత్రలో చెంబేన అత్త నంపురణను చాలా చక్కగా చిత్రించారు. ముఖ్యంగా రాజాన్న అమెకు ఎంతో కోపం ఉన్నా క్రికెట్ కామెంట్రీ వచ్చేటప్పుడు అమెలో కలిగిన సంచలనాన్ని, రాజరకార బాధలను రచయిత చాలా చక్కగా పోక కుల ముందుంచారు.

పర్య భాస్కరరావు (ఇమ్మం)

భాషావివాదం

ఉత్తర ఇండియాలో, ఢక్కిణ ఇండియాలో.... మంత్రిలులో, ముఖ్యమంత్రిలులో ఎంతమందికి "హిందీ" మాట్లాడటం, వ్రాయటం చేయ గలరు?

జనవరి ఇరవై అరు నుండి రోకనభ, రాజ్య నభలలోని పర్యట హిందీలోనే కొనసాగుతున్నాయా? అర్థికంగా విదేశాల సహాయం పొందుతున్న భారత దేశం, విదేశీ భాష అయిన ఇంగ్లీష్ రాజభాషగా ఉపయోగించుకొంటే నష్టం ఏమిటి?

వలికొండ కాంతిమూర్తి (మచిలీపట్నం) ★

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం 26-3-'65
క్రొవీవాను సం॥ ఫిల్ములు మాస బి॥ వచవి
సంపుటము : 57 సంచిక : 30

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
వేదవంశ శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
శేవలంక రాధాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) టిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“సింధువు సుమృదువేవాళ్ళం, మనం కూడా
విద్యార్థుల్లాగే గొడవచెప్తే మనమీ బాగుండి
పోవునుకదా!...”

మ న లో మా ట

వైచారం ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ ఉగాది ప్రత్యేక
సంచికగా వెలువడుతుంది. ఉగాది ప్రత్యేక ఆకర్షణలు కొన్ని—

- ముఖచిత్రం - శ్రీబాపు
- సినిమా బాలబ్ ఫలితాలు
- వనితాలోకం వ్యాసరచన
పోటీలో నెగ్గిన వ్యాసాలు
- సరికొత్త బాలసాహితీ శీర్షిక ప్రారంభం
- వెల మామూలే!

అనివార్య కారణాలవల్ల ఈ వారం కొన్ని మామూలు
శీర్షికలు వెయ్యలేకపోతున్నాము.

*
‘మానసంరక్షణకోసం’ శీర్షిక క్రింద తమ తమ మాన
సంరక్షణకని కొందరు వ్యక్తులు చేసిన ప్రయత్నాలు కథలు
వివరించటం జరుగుతుంది. మొదటిది బ్రిటన్ దేశానికి
చెందిన ఒక స్త్రీకి సంబంధించినది...

*
19-3-'65 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక అట్టలోపల బొమ్మ
లలో ఒకదాని క్రింద కుమారి జయలలిత పేరు బదులు కుమారి
చంద్రకళ పేరు పడింది. అదే సంచికలో ‘దొరికితే దొంగలు’
చిత్రం బొమ్మ క్రింద ‘చదువుకున్న భార్య’ పేరు పొరపాటున
పేర్కొనటం జరిగింది.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : కృష్ణకుమారి.

కథ :

పలుకదివ్వరాలు — 28

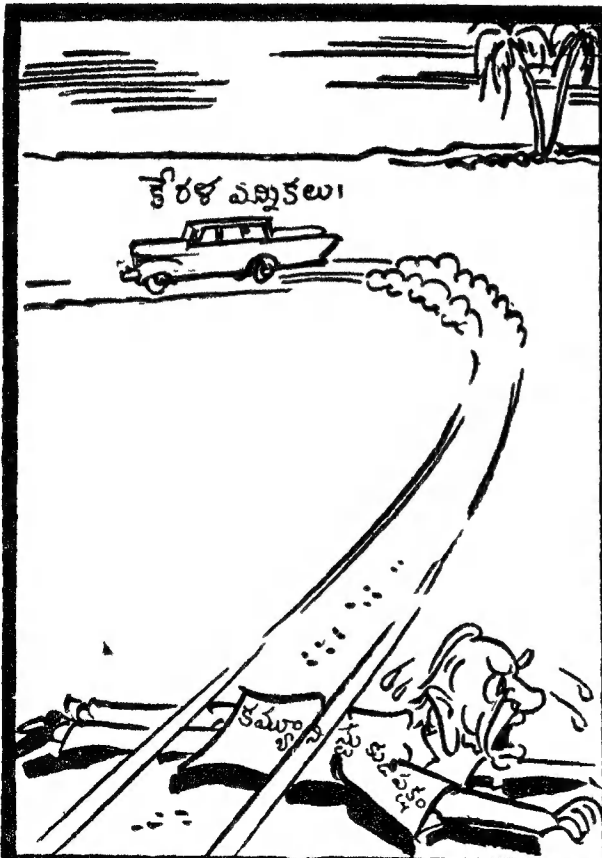
సిరియల్ కథలు :

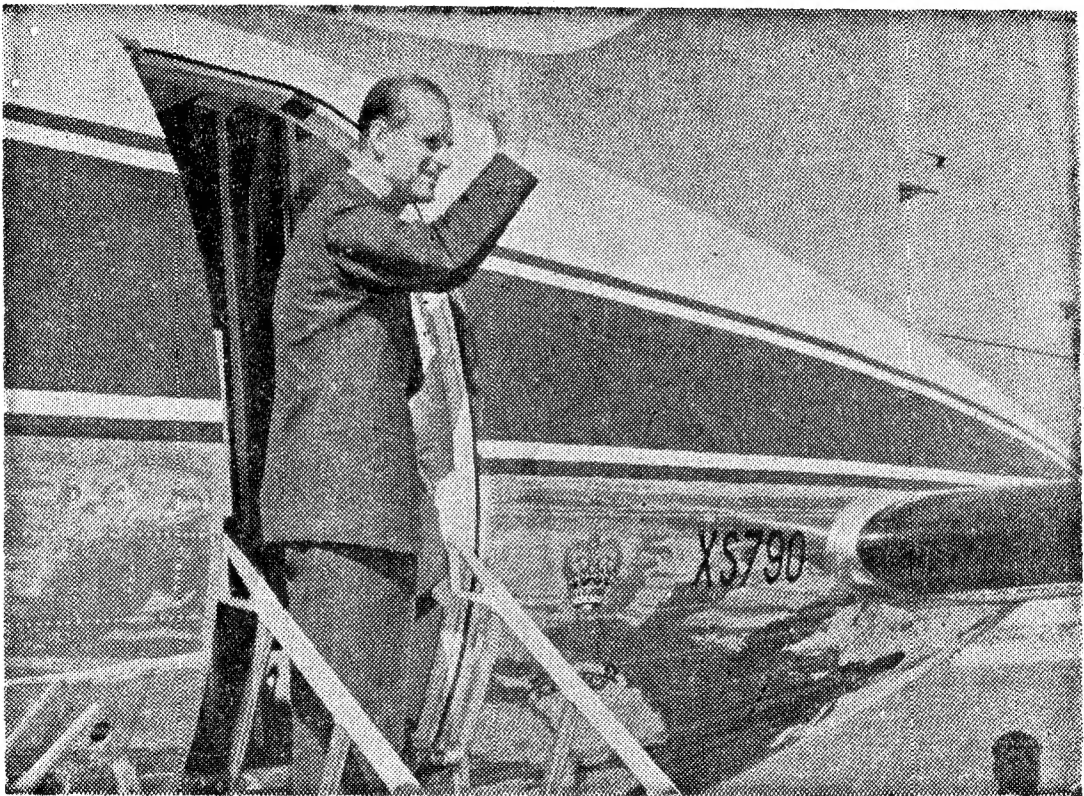
‘సంవేంగలూ-పన్నవాలూ’ — 16

అపస్తంభం — 34

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినీమా.

ఉత్తరాలు — 4, ఊవెన్ కార్పూన్—5,
మ్యాథ్లీలేఖ—7, చిత్రసమీక్ష—10, మాన
సంరక్షణకోసం — 12, వంటలు — 14,
పనితాళి — 15, వైజ్ఞానికాధారిత—21,
కథ కంచికి—22, వారఫలం—25, తిండికోసం
తిప్పలు — 40, చిత్రలహరి — 46,
అపి—సి—49.





థిరీలో నాలుగురోజులపాటు గడిపిన అనంతరం ఎడింబరో మహారాజు ఖాబ్బూడుకు బయలుదేరి వెళ్లారు. విమానాశ్రయంవద్ద వీడ్కోలు చెప్పటానికి వచ్చిన వారిని ఆయన అభినందిస్తున్న దృశ్యం.

న్యూ డిల్లీ లో

ఉత్తర - దక్షిణ ప్రాంతాలలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పెట్టుబడి : కొన్ని తారతమ్యాలు

బ్రిటిష్ లో కేంద్రప్రభుత్వం పెట్టిన విమానాశ్రయాల వివరాలు కొన్ని ప్రచురించటం జరిగింది. ఈ ప్రచురించిన వివరాలనుపట్టి చూస్తే 1963-64 కి మొత్తం పెట్టుబడి రు. 1730 కోట్లు ఉంది. (క్రితం ఏటికన్నా 309 కోట్లు ఎక్కువ.)

మూడవ ప్రకాశించిన రికార్డు కేంద్రం పెట్టుబడి రు. 2400 కోట్లు ఉంటుంది.

ఈ క్రింది పట్టికలో మొదటి పది సంవత్సరాల

పెట్టుబడి వివరాలు ఇస్తున్నాను -

హిందుస్థాన్ స్టీల్	రు. 804 కోట్లు.
నైజేరి లిమిటెడ్	రు. 113 "
హావి ఎంజినీరింగ్	రు. 101 "
ఎన్. సి. డి. సి.	రు. 088 "
ఓ. ఎన్. జి	రు. 086 "
పెర్మియంబర్ కార్పొరేషన్	రు. 082 "
హావి ఎలక్ట్రికల్స్	రు. 072 "
ఇండియన్ రిఫైనరీ	రు. 067 "
ఎయిర్ ఇండియా	రు. 031 "
షిప్టింగ్ కార్పొరేషన్	రు. 031 "

• నైజేరి, రామచంద్రపురం ప్రాజెక్టులను తీసి వేస్తే మిగతావి అన్నీ ఉత్తర భారతదేశంలోనే ఉన్నట్లు గమనించవచ్చు. దక్షిణభారత దేశానికి

(1) నెయివేరి 113 కోట్లు, (2) రామచంద్రపురం 28.2 కోట్లు, (3) తిరువెంబూర్లోని హావి ఎలక్ట్రికల్ ప్రాజెక్టు విభాగానికి 18.3 కోట్లు మినహాయిస్తే ఉత్తర దేశానికి రు. 1215 కోట్లు వచ్చాయన్నమాట ! బెంగళూరులో హిందుస్థాన్ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్స్, టెలిఫోన్ కంపెనీలు పెట్టుబడికి వారావరణం కారణం వూటీలో ఫోటో ఫిలిం పెట్టుబడికి కూడా కారణం ఇదే. మద్రాస్ లో హిందుస్థాన్ టెలిఫోన్స్, కొచ్చిన్ లో నూనె కర్మాగారం కూడా ప్రణాళికలో లేకపోలేదు. కాని మొత్తంమీద ఉత్తర ప్రాంతానికి వాటా అధికం. దక్షిణానికి 159.5 కోట్లు రూపాయలు అయితే ఉత్తరానికి 1215 కోట్లు రూపాయలు వచ్చాయి.



ప్రత్యేక ప్రయోజనానికి ప్రత్యేకమైన ఉక్కు

1948లో ప్రవర్తనముగా టాటా ఉక్కు కర్మాగారమువారు
దైనమోగ్రేడ్ ఎంక్రికర్ ఉక్కు రేకులను వ్యాపార సరళిలో
తయారు చేయడం మొదలుపెట్టిరి. నేటికిని వారొక్కరే మన
దేశములో యీ రేకులు తయారు చేయుచున్నారు. విద్యుత్
కర్మాగారములకు ముడి పదార్థమైన ఈ ఉక్కు రేకులు స్వదేశీ
ఉత్పత్తివల్ల పంకా, విద్యుత్ మోటారు కర్మాగారముల అభివృద్ధికి
బాగుగా తోడ్పడుటయేగాక స్విచ్ గేర్, రేడియో రిసీవర్లు, చోక్సు,
ప్లోరెపెంట్ డీపాల ఉత్పత్తికి హెచ్చరిక అయినది.
జున్నెడ్ ఫూర్ రిపెర్స్ అండ్ కంట్రోలు లాటారెటరీ వారు దైనమో
గ్రేడ్ ఎంక్రికర్ ఉక్కు రేకులను ఉత్పత్తి చేయుట సాధ్యమగుటకు
దారి చూపించారు. చిన్న తరహాగా 1925లో మొదలుపెట్టిన
ఈ రిపెర్స్ అండ్ కంట్రోల్ లాటారెటరీ వారు ఇప్పుడు సర్వ
సామగ్రితో సమకూడిన రసాయన, లోహసాధన శాస్త్రము
(మెటల్జీ), రిప్రాక్టరీ అనేది మూడు విభాగములను కలిగియున్నది.
అక్కడ లోహసాధన శాస్త్రములో శిక్షణ పొందినవారు
భారతదేశములోని ఉక్కు నిర్మాణ సామగ్రిపై పరిశోధన
చేయుటకు నిర్వహణయందలి నమన్యలను తీర్చుటకు ఉత్పత్తి
అయిన ఉక్కు నాణ్యతను పరిశీలించుటకును, తోడ్పడుచున్నారు.

టాటా స్టీల్



The Tata Iron and Steel Company Limited

BY TEN 20624

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

‘కేరళ’ ఒక పెద్ద కేంద్ర పరిశ్రమ కర్మాగారం కూడా లేదని గమనించ ప్రార్థన. ఇక వామపక్షం కమ్యూనిస్టులు గెలుస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది ?

కేరళలో ప్లాండ్రింగ్ ప్రాజెక్టుల అవకాశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి కాని ఒక పెద్ద ప్రాజెక్టు లేదు. ఉత్తరప్రదేశ్ లో మాత్రం (నైసిల్) రెండు పెడుతున్నారు. వార్తాలో ఒకటి, హృషీ కేశంలో, రాజస్థాన్ లో ఒకటి వస్తున్నాయి.

బెంగాల్, బీహార్, ఒరిస్సాలలో ఖనిజవనదని బట్టి పరిశ్రమలు పెట్టారని వాదిస్తారు. వరే, బ్లాగానే ఉంది. కాని, నైసి, వార్తాలో ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికి కారణాలు ఏమిటి ?

సోషలిజం అంటారు. అంటే, వ్యక్తుల మధ్య తారతమ్యాలు తగ్గినట్లే కదా ? అంటే రాష్ట్రాల మధ్య తారతమ్యాలు తగ్గకపోతే వ్యక్తుల మధ్య తారతమ్యాలు తగ్గడం ఎప్పుడు ?

వామపక్షం కమ్యూనిస్టుల సంఖ్య (ఎరెస్టు అయినవారిని పట్టి పూహించవచ్చు !) కేరళ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే ఎక్కువ ఉండటానికి కారణం ఏమిటి ? ఇక్కడ ఉద్యోగవకాశాలు తక్కువ అవటంవల్ల కూడా అయిఉండవచ్చుకదా ?

హిందీభాషకీ ప్రత్యేక స్థానం ఇవ్వటంచేత 10,000 మంది ‘అనువాదకులు’ ఉద్యోగాలు సృష్టించ వలసి వచ్చింది. ఇవి ‘హిందీ-ఇతర’ ప్రాంతాలవారికీ ఎక్కువ ఎలా వస్తాయి ?

బెంగాల్, మధ్యప్రదేశ్, బీహార్ లో బయటి ప్రాంతాలవారిని తక్కువగా చూస్తారు. రాంచీలో జరిగిన అల్లరికి కారణాలలో ఇదొకటి. ‘కోహ్’ పద్ధతి కావాలంటూనికి కారణం టక్కిణాదివారిని కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగాలలో హింసించడమే కారణం అయి ఉండవచ్చు కూడా !

నాలుగు పెద్ద ఉక్కు కర్మాగారాలు బీహార్, బెంగాల్, ఒరిస్సాలలో నిర్మించారు. ఇక రాబోయేది అమెరికా—బ్రిటన్ సలహాదారుల సూచనలని పట్టి నిర్మిస్తారు

గోవాలో మంచి ఇనుము ఖనిజం లేదుట. మద్రాసులో మంచి బొగ్గు లేదుట. కాని, మద్రాసులో స్ట్రెక్చర్స్ లు చెయ్యటానికి ఏలు ఉంది, వారణాసిలో డీసెల్ ఎంజిన్లు చెయ్యవచ్చు. ఇదే, జాతీయ వనైక్యతకి నిదర్శనం.

శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారిగారు నానినేషనల్ కాగితాలు దాఖలు చెయ్యగానే స్టాక్ ఎక్స్ ప్లోజి వడింది. కాని, శ్రీ మొరార్జీదేశాయి 61 కోట్ల అధిక మంకాలు విధించినా పైకి వెళ్లింది, 1961—62 లో గత మాసం టి. టి. కృష్ణమాచారి వమ్మలు తగ్గించిన తర్వాత కూడా స్టాక్ ఎక్స్ ప్లోజి వడింది. బొంబాయి మార్కెట్టు గుణకాలే చెబుతో ఉంది.

—శ్రీ కృష్ణ ★




పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవ్యకృత్తులో వివిధ జరుగుతున్నవిని, మీ సరియైన చర్యను గురించి, మీరు తెలుసుకోవగలిగేటట్లుగా ఒక సోస్టు కార్డు పైన మీకు ఇవ్వమని ఒక పుష్పము పేరుమన్నా, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేలవివరములున్నా, మీ సరియైన చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసేవంపండి. త్వరితగ్రూప్తములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము భుజించి, మీరు కార్డు వ్రాసినలేదీ లగాయతు

12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభపన్నములు, జీవిత మార్గము, నివ్వవలసినవి, జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, నరదేశములము, తీర్మానాలు, వివాహము, ప్రీతిభావము, వంతాపము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తద్యలాభము. మొదలగువానిని గురించి వ్యవస్థగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా వంపగలము. (వి. పి. ఫార్మిలు వ్రాయుటకు). దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల కొంతనెయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన భోగ్యుడు మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కము వామన చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.




రాజా టాల్కమ్ పౌడరు


అందాన్ని ఇచ్చే ఉత్తమమైన టాల్కమ్ మన్నినతమైన సువాసనతో అందరికీ ఆకర్షణీయమైనది. పసిపాపల శరీరానికి ఇది ఒక ప్రత్యేకత.

శరీరంగా లలిత ఉరుకులకురాకా లో సోదరివ్యమైన స్నానమునకురాకా కస్తూరి సోదరైర్థ్యములన్నింటిలో చాతుర్యము.

మణ్యం ఓ కంపెనీ, బెంగళూరు

అన్ని విధములా దివ్యమైనది





మీ శిరోజములను వరుపు చేయును. పోషించును మరియు పొగనుగా పెంచును యౌవనవంతముగా మెరుయుచు పల్లవలై మృదువుగా వుండును

సోదరైర్థ్యములను ఎగుమతిరాదము ఎమ్. ఎమ్. ఇంతర్జాతా రామభార. అహమదాబాద్. 1. (ఇండియా) ఏజెంట్లు: పి.వరద్రామ అండ్ కం., బాంబాయి 29

మా స్టాక్సులు.
మెనర్స్ జె. బలబాయ్ అండ్ కంపెనీ; 260, చై. బాగ్, మదరాసు.



‘మంగమ్మ శవధం’లో జమున

చిత్ర సమీక్షలు :

వినోదాత్మక చిత్రం ‘మంగమ్మ శవధం’

డా. ఎ. యన్. ప్రొడక్షన్స్ వారి జానపద చిత్రం ‘మంగమ్మ శవధం’ ఇటీవలే వాహినీ స్టూడియోలో ప్రతికం వారికి చూపారు.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, రాజ నాథ, రేలంగి, రమణారెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, మిక్కిలినేని, నల్లరామమూర్తి, బాలకృష్ణ, జమున, ఎల్. విజయలక్ష్మి, రాజశ్రీ, గిరిజ, భాయాదేవి మొదలగువారు నటించారు.

ఆడది అణగి మణి ఉండక అర్థంలేని అవేశాలతో ముందు చూపు లేకుండా ప్రవర్తిస్తే ఫలితం ఎంత దీప్రంగా ఉంటుందో ఈ చిత్రంలో చూపారు. స్త్రీలొబ్ధైన మహారాజ సామాన్య యువతి మంగమ్మను చూచి అమె అంద చందాలకు ముగ్ధుడై మోజుపడ్డాడు, మంగమ్మ నిరాకరిస్తుంది. మహారాజుని చేస్తామని మహారాజ మాల ఇచ్చివా తనకు శింషే ప్రధానంగాని సంపద కాదని నిరాకరిస్తుంది. మహారాజ అవేశంతో రెచ్చిపోయి జలవంతంగా మంగమ్మను వివాహమాడి మరుక్షణంలోనే అమెను జీవితాంతం నిర్బంధంలో ఉంచి అమె శిశు రక్షణకు తగిన ఏర్పాటు చేయిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. అలా జరిగిన పక్షంలో మహారాజుకు తెలుకుండా అతని కళ్ళ కి కి కడుకుని కని నిండు నభలో అ చిన్న కాని చేత తగిన విధంగా బుద్ధి చెప్పిస్తామని మంగమ్మ శవధం చేస్తుంది. జలవంతంగా మహారాజుతో మంగమ్మ వివాహమైపోయింది. మహారాజుమొను అవసరమైన కట్టుదిట్టాలతో కి మందిరంలో ఉండిపోయాడు. భాయాదేవి తులన

జయటనడి మహారాజ ముందే మారుచేషంతో నాట్యంచేసి అతని అనురాగాన్ని పొందుతుంది. మంగమ్మ శవధం చెల్లించటానికి కొడుకు పుడ్తాడు. కొడుకును తన తండ్రి దగ్గరే ఉంచి అన్ని విధ్యలూ నేర్పిస్తుందిమంగమ్మ. పరిశ్రా రాజమందిరంలోగడిచి, రాత్రిమాత్రం భూష్ట మార్గాన వెళ్ళి తన బిడ్డను చూచుకంటూ ఉంటుంది. పెరిగి పెద్దవాడైన తన కుమారుడు ప్రేమ కలాపాల్లో వడ్డవార్త తెలుసుకుని అతన్ని పిలిపించి తన భద్రాన్ని గురించి చెప్పి తానిం తనరకూ అప్పకట్టలు అనుభవిస్తున్నది దాని కోసమేనని చెప్పింది. కుమారుడు భద్రాన్ని చెల్లిస్తామని మాట ఇచ్చి వెళ్తాడు. వివిధోపాయాలతో చివరికి మహారాజునే బంధించి తల్లి భద్రాన్ని చెల్లిస్తాడు విజయనాథ్. మహారాజ జరిగిందానికి నచ్చాల్తాన పడి విజయనాథ్ తన కుమారునిగా తెలుసుకొని అతనికి, అతను ప్రేమించిన సేవావతి కుమార్తె విజయకి వివాహం చెయ్యమని అడ్డా పించటంతో కథ ముగింశమౌతుంది.

మహారాజుగా ఎన్. టి. రామారావు మున కొన్నిచోట్ల నిచ్చెట్టుగా తోరగా ఆ ప్రాతానిత్యాన్ని అట్టిచూస్తే నరిపోతుందనిపిస్తుంది. ద్విప్రాతాని నయం చెక్కుగా ఉంది. రేలంగి, రమణారెడ్డిల హాస్యం జాగుంది. అల్లు రామలింగయ్య హాస్యంలో కొత్త దశం కల్పించింది చిత్రంలో. మంగమ్మగా జమున నటన మెచ్చుకోదగ్గదిగానే ఉన్నది. యల్. విజయలక్ష్మి నటన పాత్రకు నరిపోయింది. భక్తి చేక్తి ఇంకా జూపి నటన ముహూని కనబడుతున్నాయి. సేవావతిగా రాజనాథ తోరగా

నటించారు. శ్రీ టి. వి. రాజ సంగీతం వినుం విందుగా ఉన్నది. రెండు మూడు పాటలు బాగు న్నాయి. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న తోపాటున్నా దర్శకత్వం ప్రతిభావంతంగానే ఉందనవచ్చు. పెట్టింగ్స్ పట్ల ఇంకొంచం శ్రద్ధ చూపిస్తే రమ్యంగా ఉండేది. మొత్తంమీద చూసిన రెండున్నర గంటలూ విమగ్నపింపని వినోదాత్మకం ‘మంగమ్మ శవధం’

—మోధన్

కొత్త తరహా కథ ‘చదువుకున్న భార్య’

శ్రీ రాజ రాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీవారి ‘చదువు కున్న భార్య’ చిత్రానికి కొత్త తరహా, కొత్త దశమూ గల పాంథిక ఇతివృత్తమే ఆధారం. ఈ మధ్యనే ఈ చిత్రాన్ని జెమినీ స్టూడియోలో ప్రతి కం వారికి ప్రత్యేకంగా చూపారు.

కొంత ప్రేమ, కొంత కథ, కొంత హాస్యం కలిపి రూపొందించబడిన ఈ కథ చిత్రమైనది. తనను విరాళించిన యువతి మీద పగ సాధించాలని డాక్టర్ ప్రకాష్ నడిపించిన కథయే ఈ ఇతి వృత్త. జగన్నాధరావుగారు ప్రకాష్ ను చిన్న తనమనంచే పెంచి పెద్దచేసి చదువు చెప్పింది, డాక్టర్ చేయిస్తాడు. అతన్ని, తన అల్లునిగా చేకొనాలని జగన్నాధరావుగారి ఆశ. కాని, అతని కుమార్తె డాక్టర్ జానకి తనని రక్షించిన యువ రవయిత అయిన కుమార్ ను ప్రేమిస్తుంది. పెళ్ళాడుతుంది.

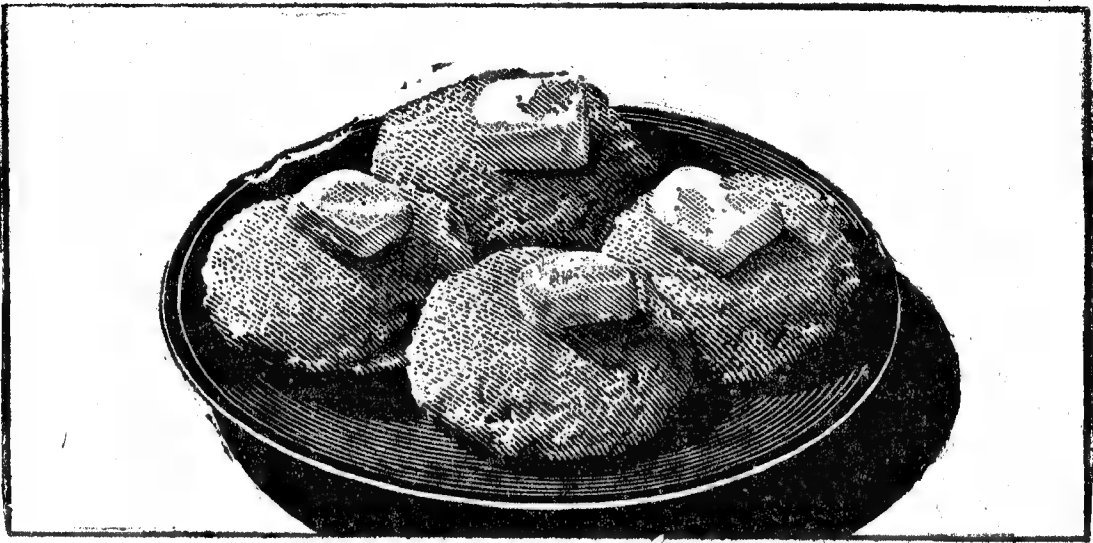
మాలిని అమ్మాయి ప్రకాష్ ను ప్రేమి స్తుంది. ప్రకాష్ కూడా తనను జానకి నిరాక రించేసరికి, చివరకు మాలినినే పెళ్ళి చేసి కొంటాడు. ప్రకాష్ డాక్టర్ వృత్తిలో ఎంతో ధనార్జనం చేస్తుంటాడు. అయినా, అతని ధ్యానంతా జానకిమీద పగ సాధించాలనే!

కుమార్ సంసారంలో కలతలు రేగడం, జాన కిని ఇంటినుంచి వంటనేయటంతో డాక్టర్ ప్రకాష్ కు తనవంతం చెల్లించుకొనే అవకాశం లభి స్తుంది. ఇంతలో కుమార్ కారు ప్రమాదానికి గురి కావటం జరుగుతుంది. ఆనరేషన్ చేయ టానికి ఆ పూరి మొత్తంలో డాక్టర్ ప్రకాష్ ఒక్కరే సమర్థులు (?). గత్యంతరంలేక డాక్టర్ జానకి ప్రకాష్ వద్దకువెళ్ళి భర్త ప్రాణాలు కాపాడమని అడుగుతుంది. అందుకు సేజాగా శిలాన్చే ఇవ్వవలసి వస్తుందని ప్రకాష్ చెప్పగా అమె సరేనంటుంది. విజయవంతంగా ఆనరేషన్ జరుగుతుంది. డాక్టర్ తన తప్పదాన్ని తెలిసికొని విచారిస్తాడు.

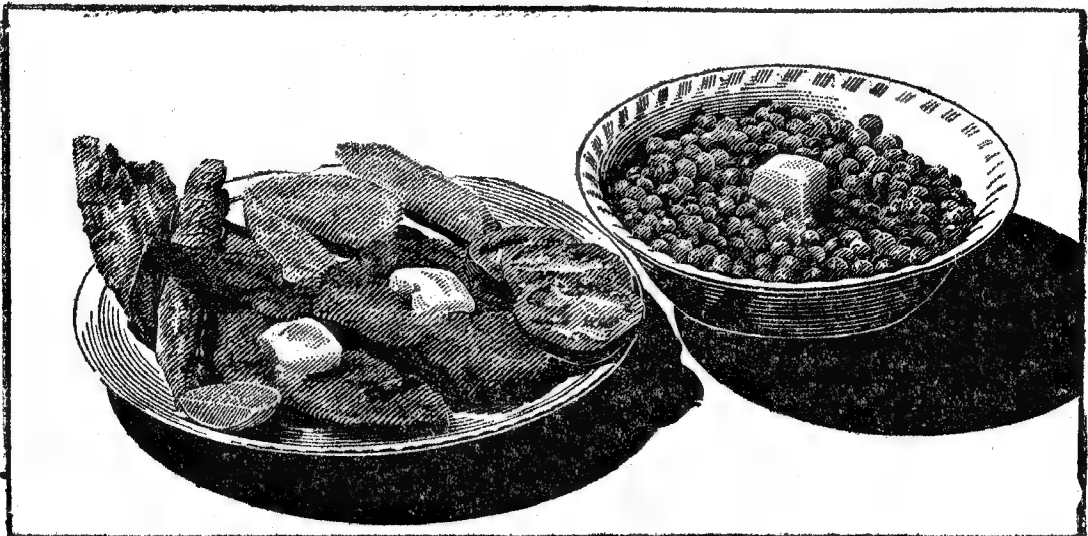
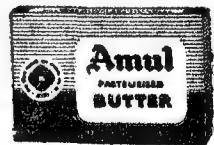
ఇందులో డాక్టర్ ప్రకాష్ గా జగ్గయ్య, మాలి నిగా, వానంతి, డాక్టర్ జానకిగా కృష్ణకుమారి, కుమార్ గా కాంతారావు నటించారు. పేకటి, చలం, కారడ, మార్కటాంతం, భాయాదేవి ప్రభు తులు హాస్యం పోషించారు. సంగీతం మామూ లాగా ఉంది. ప్రభులు ఫుట్పాటలు చూడవలసినదే గాని, చెప్పనలగిగాదు.

ఈ చిత్రం కి. కన్నాంబగారికి అంకిత మివ్వబడింది.

—చ. ★



అమూల్ వెన్న అమోఘమైన రచికరం...



మీ కుటుంబమును పరిమైన రాచవిధిగా పోషించుకోండి... మీ ప్రియమైన భక్త్యమునకు పైన అమూల్ వెన్న ముద్రను వూయండి. అమూల్ వెన్న అదనంగా కలిగించే రుచికరమైన సుదాసన వల ఆహారం చాలా ఎక్కువ రుచిగా వుంటుంది. మరియు మీ ఆరోగ్యానికి మంచిదైన అధిక పుష్టి కూడా మీకు

లభించుతుంది. రైరీలో చిలుకవడి అయిదు గంటలలోనే పాలదుత్తు నుండి వెన్న ప్యాకెట్‌గా తయారైన ఉదమగు తాజాయైన మీగడ గల అమూల్ వెన్న శక్తి దాయకమైన ఎ. డి. పవ్ పైన్ విటమినులతో గూడియున్నది. ఎదిగే పిల్లలకు చాలా ముఖ్యం.

రైరీలో లభిండు... తయారైన శుద్ధ క్రీమ్.

అమూల్ వెన్న

అమూల్ పీజనోకమం శబ్దక అమూల్యమైన అధిక పుష్టికరమగు మంచి ఫలకమును కలిగించుచున్నది.

కైరా కో-ఆప్. ఉత్పత్తి—అమూల్యమైనది.

కైరా డిస్ట్రిక్టు కో-ఆఫరేటివ్ మిల్క్ ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్, రిమిలెడ్, ఆనంద్.



CRKMP-38 TEL

మానసంరక్షణకోసం!

నార్మన్ రోథ్

పెళ్లికాని తల్లికి ప్రజాదరణ

విక్టోరియా రాజ్యానికి వచ్చిన రెండు సంవత్సరాలకు (1837 లో) అక్కడ న్యాయస్థానంలో పనిచేసే ఒకమూల్యుని గురించిన పుకార్లు లండన్ సమాజంలో సంవలనాన్ని కలిగించినాయి.

హుషైరన్, అందమైన అమ్మాయి పేరు ఫ్లోరా హేస్టింగ్స్ ఆమెను గురించి ఈ న్యాయ స్థానంలో జరిగే గుసగుసలూ, తీవ్ర వివాదాలు విల్లూల పొట్టుటలా ఉండని అక్కడే పని చేస్తున్న వేరొకటను దీన్ని గురించి చెప్పాడు.

ఫ్లోరా హేస్టింగ్స్ స్కాట్లీ సెలవులనుంచి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత కడుపులో ఏదో నొప్పిగా ఉండటాన్ని గమనించింది. ఈ విషయం తన మేన మామకు వ్రాసింది తర్వాత ఆమె న్యాయస్థాన వైద్యుడైన సర్ జాన్ క్లర్క్ ని సంప్రదించింది. డాక్టర్ ఆమెను సరిగా పరీక్షించలేదు

“డాక్టర్ అనలు నా బాధను గురించి వట్టింపు కుప్పల్లే లేదు పోనీ, అనలు విషయమైనా అతను అర్థంచేసుకోలే దనుకుంటాను.” అని చెప్పింది ఫ్లోరా.

“నీ వయస్సు 33 సంవత్సరాలు కదూ? మీకింకా వివాహం కాలేదు?” అని ఫ్లోరాను ప్రశ్నించాడు డాక్టర్.

దాని కామె అవునని సమాధానం చెప్పింది ఫ్లోరా తల్లి కాబోతున్నదని డాక్టర్ అభిప్రాయ పడ్డాడు కానీ, తన అనుమానాల్ని గురించి ఆమెతో చెప్పలేదు ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా అతను బెడ్ ఛాంబర్ లో ఉన్న స్త్రీలలో ఒకామెకు ఈ విషయాన్ని చెప్పాడు రహస్యంగా.

కొన్ని గంటల్లో ఫ్లోరాను తీక్షణమైన చూపులు వెంటాడటం మొదలెట్టాయి డాక్టర్ చెప్పిన దానికి బలాన్ని చేకూరుస్తున్నట్లు ఫ్లోరా స్కాట్ లెండ్ నుంచి వచ్చేటప్పుడు ఆమె వెంట రాజీ తల్లి గారి కార్యదర్శి సర్ జాన్ కాన్ రాయ్ కూడా ఉన్నాడనే ఆధారాలు దొరికినాయి.

క్రమక్రమంగా ఈ పుకార్లు రాజీగారి చెవికి సోకినాయి వివరాల్ని తెలుసుకోకుండానే ఫ్లోరా గర్భవతిని రాజీ నిశ్చయించుకున్నది, ‘దీన్ని గురించి ఏదో ఒకటి ఆలోచించాలి’ అని అనుకున్నది ఏమైనా సరే ఫ్లోరాను ఉద్యోగంనుంచి తొలగించాలనుకున్నది రాజీ. వెంటనే ప్రధానమంత్రి వద్దకు ఈ విషయాన్ని గురించి చెప్పేందుకు ఒకామెను పంపింది ప్రధానమంత్రి లార్డ్ మెల్బోర్న్ కోర్టులో ఉన్నవా రందరిని ప్రశాంతంగా ఉండమని హెచ్చరించాడు. డాక్టర్ జాన్ ని పిలిపించి ఫ్లోరా విషయం అడిగాడు.

తానే విషయమైనా నిశితంగా పరీక్షించనిదే తేల్చి చెప్పనని డాక్టర్ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. దాంతో ఫ్లోరా మీద వివాద ప్రచారం యిదివరకటి కంటే ఎక్కువైంది.

రహస్యంగా వివాహం చేసుకున్నట్లు చెప్పనని డాక్టర్ ఫ్లోరాకు నలహో యిచ్చాడు తన నలహో పాటిస్తే వచ్చిన అపవాదు మాసిపోతుందనీ, రహస్య వివాహం అయిందా కాలేదా అన్న అనుమానం ఎవరికీ రాదనీ చెప్పాడు డాక్టర్ జాన్. పిలుపుంటే ఫ్లోరా మాత్రం ఒప్పుకోలేదు తాను గర్భవతి కాదనీ, తన ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే మెరుగ్గా ఉందని చెప్పినా గూడా డాక్టర్ విని పించుకోలేదు

“మీకలా అనిపిస్తున్నదేమోగానీ నాకు మాత్రం మార్పు రోజు రోజుకీ బాగా తెలుస్తూనే ఉంది” అని విసుక్కున్నాడు డాక్టర్. తనకే కాక కోర్టులో ఉద్యోగం చేస్తున్న మిగతా స్త్రీల అభిప్రాయం కూడా అదేనని చెప్పాడు డాక్టర్.

ఇదంతా రాజీకి తెలిసింది. ఈ అపవాదు నిజంకాదని రుజువుకాకపోతే ఫ్లోరా జీవితం నాశన మౌతుందనుకొని రాజీ ఆ విషయం తేలేదాకా ఫ్లోరాను కోర్టుకి రావద్దని రాజీ ఆజ్ఞాపించింది ఫ్లోరాని గురించిన ఈ పుకార్లతోనే బకింగ్

హామ్ పాలెస్ మూర్చిగింది. ప్రజల్లో ఫ్లోరా భవిష్యత్తు ఏమిటన్న విషయం వివాదాస్పదమైంది. డాక్టర్ సర్ జాన్ ని కూడా ఫ్లోరా విషయం తేలేదాకా కోర్టుకి రావద్దని కోరింది దవన.

ఫ్లోరా మళ్ళీ పరీక్ష నిమిత్తం సర్ జాన్ వద్దకి వెళ్లింది. కానీ వెళ్ళేప్పుడు తను ప్రత్యేకంగా నియమించుకున్న వేరొక డాక్టర్ ని సాక్షిగా తీసుకెళ్లింది

ఒక గంట తర్వాత విజయ గర్వంతో చేతితోని సర్టిఫికేట్ ని పూపుకుంటూ బయటికి వచ్చింది మిస్ ఫ్లోరా.

‘ఫ్లోరా ఇప్పుడుగానీ, ఇదివరలోగానీ గర్భం ధరించిన నూచనలు లేవు’ అని ఆ సర్టిఫికేట్ లో ఉంది. కాలేదు - నీకి సంబంధించిన జబ్బువల్ల ఆమె అలా కనిపించిందని చెప్పారు వైద్యులు ఈమెను గురించి దుష్ప్రచారం చేసిన వారందరూ తమ క్షమాపణ లను సమయంగా తెల్పుకున్నారు రాజీగారు కూడా కన్నీళ్లతో జరిగిందానికి తాను చాలా విచారిస్తున్నాననీ, వేరేవిధంగా అనుకోవద్దని చెప్పింది. దాంతో ఫ్లోరాకు తన వంశ గౌరవం, అంతస్తు గుర్తుకొచ్చి తీవ్రంగా సమాధాన మిచ్చింది ‘రాజ్యాంగం చేత ఈవిధంగా అనమానిన బడ్డ మొదటి, చివర హేస్టింగ్స్ ని కూడా నేనే’

విషాదాంతమైన ఉప కథని కూడా దీనితో బాటు చెప్పాల్సి ఉంది—

లండన్ ప్రజానీకంచే కొనియాడబడిన ఫ్లోరా కొన్ని వారల్లో జబ్బు మళ్ళీ తిగబెట్టి కన్ను మూసింది. ఆమె కుటుంబంలోని వారు ‘శవ పరీక్ష’ జరిగి తీరాలన్నారు. లివర్ సంబంధమైన జబ్బుతో ఆమె మరణించిందని డాక్టర్లు తేల్చారు ఇది విన్న వెంటనే ప్రజలకు రాజీగారిపై తీవ్రమైన కోపం వచ్చింది.

‘రాజ్యాంగంచే దోషిగా నిరూపించబడింది’, ‘దుష్ప్రచారానికి బలైంది’ అన్న కరవత్రాలు పంచిపెట్టారు ప్రజలు

బకింగ్ హామ్ పాలెస్ నుంచి ఫ్లోరా శవాన్ని ఉత్తర క్రియలకు తీసుకెళ్లే దారిలో జనం బారులుతీర్చి రోడ్లకిరువక్కలా నిలబడ్డారు. రాజీగారు తమకూడా అనుసరించానన్న లాంఛనగా తన శకటాన్ని వెంట పంపింది కోపంతో ఒళ్లు తెలిసి ప్రజలు బండిని రాళ్లతో కొట్టి గుర్రాలనూ, బండిని వేరుచేసి తమ కసి తీర్చుకున్నారు.

నాళ్లలోని ఆ కోపం క్షీన్ విక్టోరియాకి, ప్రిన్స్ ఆల్బర్ట్ కి వివాహం నిశ్చయమైందాకా అలాగే ఉంది.

(న శే నం)



అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో! అమ్మో!



B2/BBC-6C TEL



ఉత్సాహం, ఉల్లాసం కలిగించేది అంటేనే కాఫీ,
దానిలో ఎన్నుకునేది.

బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ

ఇతరమైన వాటికంటే బ్రూక్ బాండ్ విశిష్టమైనదనడానికి కారణాలేమిటి? బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి పొట్లం విప్పండి. మీకే తెలుస్తుంది. కాఫీ విత్తులను అప్పటికప్పుడే వేయించి తయారుచేసినట్టి కమ్మని మంచివాసన వస్తుంది.

ఏరికోరి కూర్చిన మేలిరకం కాఫీ విత్తుల బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి తయారులో ఉపయోగించబడుతున్నవి....తర్వాత ఆ కమ్మని వాసన తగ్గకుండా గాలి చొరని సెలిఫాన్ సంచులలో కాస్తీయ వడ్డతులపై ప్యాక్ చేయబడుతుంది. ఇప్పుడే బ్రూక్ బాండ్ కాఫీని ప్రారంభించండి....ఆ కాజా, కమ్మని వాసనే కాశ్వతం చేసుకోండి.

మీరు, బ్రూక్ బాండ్ కలిసి కప్ప మంచి కాఫీ తయారు చేయగలరు. ఎల్లప్పుడూ కాజాగావుండి కమ్మనివాసన కలిగి ఉండేదానిని రుచిచూడండి.

జీడిపప్పుతో కొన్నిరకాలు

జీడిపప్పుతో ఉప్పు రుచి ఇంక రెండు ఉండజేమా జీడిపప్పు ఉల్లిది లిసటమే కాకుండా దానితో అనేక రకాలగా వంటలు తయారు చేసుకోవచ్చును. వాకు తెలిసిన వాటిలో కొన్ని రకాలు చెబుతాను

జీడిపప్పు హల్వా

కావలసినవి -

- ఒక అర్థ శీరూ జీడిపప్పు
- ఒక అర్థ శీరూ పాలు
- అర్థ శీరూ ఎంతదార
- పిప్పశీరూలో వగం (అర్థపావు) వెయ్యి

ముందు జీడిపప్పు సిగ్గలో కడిగి తుల్యించు ఉంచుకోవాలి. కమ్మటి వానన వచ్చే వెయ్యి ఉంచుకోవాలి. రోలు, వత్తం తుల్యంగా కడిగి ఆ రోటిలో జీడిపప్పు అర్థ శీరూ పాలలో కొద్దిగా పోస్తూ నువ్వు మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. వప్పు అంతా అలా మెత్తగా కాటుకలా రుబ్బిన తర్వాత ఒక గిన్నెలోకి ఆ ముద్ద అంతా తీసేయాలి రుబ్బు తున్నప్పుడు వేయగా పాల ఇంకా మిగిలిపోతే పాలు ఈ ముద్దలో వేసేయాలి పొయ్యి మీద స్వీలుగిన్నె పెట్టి అందులో కొద్దిగా వెయ్యి వేయాలి. ఆ వెయ్యి మరిగిన తర్వాత ఈ రుబ్బు ఉన్న జీడిపప్పు ముద్ద మీద అట్లు గరిటతో అడుగుంటుంటూ కలుపుతూ ఉండాలి అలా కొంతసేపు కలిపేసరికి వందదార కరిగిపోతుంది అప్పుడు మరి కొంచెం వెయ్యి వేసి కలపాలి. పొయ్యిమీద పెట్టిన మొదలు దించేవరకు కలుపుతూనే ఉండాలి లేనట్లయితే అడుగు మోడిపోయి పాల్వా మాడు వానన కొడుతుంది. అందుచేత ఏమరకుండా కొన్నా తిప్పేటట్లు అలా కలుపుతూనే ఉండాలి కొంత సేపు ఉడికిసరికి పాల్వా రంగు వస్తుంది మిగిలిన వెయ్యి కూడా వేసి బాగా కలుపుతూ ఉండాలి పాల్వా దగ్గరగా అద్దవేళకి ఇంత స్వేటు రోకి తీసుకుని అది చల్లా పిప్పశీరూలోకి రాసుకుని ఆ పాల్వా దగ్గరగా ముద్దలా అడ్డే తేలిదీ చూసుకోవాలి చేతికి అంటుకోకుండా దగ్గరికి ముద్దలా గచ్చేటట్లుయితే పాల్వా పాకం పరిగా వచ్చిందన్నమాట. అలా వచ్చినదానిని దించేసి ఒక ప్రక్కగా పెట్టుకుని అందును ఏమిషాలు పోయిన తరువాత చూస్తే మనం ఎంత వెయ్యి వేస్తామా అందులో వగం వెయ్యి పాల్వా గిన్నె గుట్టుపై పైకి తేలిపోతుంది వెయ్యిని యింకో గిన్నెలోకి తీసేసి నల్లని పేయి రాసి ఈ పాల్వా అంతా పిప్పశీరూలోకి పోసి బాగా చల్లారిన తర్వాత లింట్ కమ్మగా ఉంటుంది. బాదంపాల్వా తర్వాత చెప్పబడగ్గ పాల్వా ఇదే ఇదేవిధంగా ఇదే కొంతల ప్రకారం చేయవలసిన వస్తుతో కూడా చేస్తారు. అయితే దీనికి వచ్చేటట్లుగా దానికి అభిరుచి వెయ్యి లాదు అంతే తేడా. అది కూడా పాల బావుంటుంది ముఖ్యముగా పంపించవలసిన దివ్యాలా ఏమిటంటే ఈ పాల్వా చేసిన వెంటనే కడుకుండా ఒక ప్రక్కగా

అయిదు నిమిషాలు ఉంచేయాలి. అలా అయితే వెయ్యి వచ్చేస్తుంది. పాకం పరిగా చూడాలి. ఎక్కువగా వస్తే పాల్వా గట్టిపడిపోతుంది. తేటపాకం తీసేస్తే వేళ్లకి అంటుకుంటుంది. అందుచేత జాగ్రత్తగా చూడాలి. ఇవివరకూ కమ్మగా ఉంటుంది. పాల్వా చేస్తున్నప్పుడు పొయ్యిని ఏమర కూడదు అలా పిసిరినట్లుయితే పొయ్యిలోకి మిగిలిన అంతా పడి పాల్వా నల్లగా అవుతుంది. పాల్వా ఉడికిసరికి ఒకేదామైన రంగులో ఉంటుంది గనుక దీనికి వేరే ఇంకే రంగులూ వెయ్యక్కర్లేదు జీడిపప్పుతో చేస్తున్నాము కాబట్టి పాల్వాపైన ఇంకేవస్తు వేయకూడదు. అర్థ శీరూ ఒకేపాతి చేసేయకుండా అందులో నాల్గవంతు (అర్థపావు) చేసుకుని మీకు ఎచ్చేటట్లుయితే అప్పుడు ఎక్కువగా చేసుకోవచ్చు

జీడిపప్పు మిఠాయి

కావలసినవి -

- 1 పిళ వందదార
- రెండు శీర్లు జీడిపప్పు

జీడిపప్పు తొక్కు తీసేసి మోడిపోయిన వప్పు కూడా తీసేసి రెండు పేర్లు వప్పు కొలుసుకుని సిద్ధంగా ఉంచుకోవాలి ఒక గిన్నెలో పిళ వందదార అందులో వేసి ఒక గ్లాసు నీళ్లు పోసి పొయ్యిమీద పెట్టాలి. కొంతసేపటికి వందదార కరిగిపోతుంది అలా వందదార కరిగి బాగా పాకం పరుగుతున్నప్పుడు రెండు చెయ్యాలి పాలు ఆ పాకంలో వెయ్యాలి. పాలు పాకంలో వేసిన రెండు నిమిషాలు వందదారలో ఉన్న మెరిలి అంతా పైకి తెచ్చులా తేలిపోతుంది అది అంతా దీని పాత్రయాలి పాకం ముదరగా రావాలి. రెండు పేర్లలో పాకం ఎట్టుకుచూస్తే తీగ బాగా తెగిపోవాలి దానినే ముదర పాకం అంటారు అలా పాకం వచ్చిన తరువాత జీడిపప్పు సిద్ధంగా ఉంచుకున్నది తీసి కలియ జెల్లె వెంటనే దించేయాలి. అయిదు నిమిషాలు పోయాక అర చేతులా రెండింటికీ వేయి రాసుకుని నిమ్మకాయ పైజాలో ఉండితూ కట్టుకుని ఒక ప్లేట్లో పెట్టి బాగా అరిన తరువాత ఒక దబ్బాలో వేసి గట్టిగా మూత వేస్తే వెళ్లొళ్లు ఉన్నా చెడిపోకుండా ఉంటాయి.

జీడిపప్పు కేక్

- అర్థ శీరూ జీడిపప్పు
- అర్థ శీరూ వందదార
- ఒక టీ స్పూన్ వెయ్యి

జీడిపప్పు తుల్యించేసుకుని ఒక ప్రక్కగా ఉంచు కోవాలి అర్థ శీరూ వందదార ఒక గిన్నెలో వేసి అర్థ గ్లాసు నీళ్లు వేసి కుంచటిమీద పెట్టాలి పాకం పరుగుతున్నప్పుడు పాలవేసి పై మెరలి పిల తీసేయాలి పాకం ముదరగా (తీగ బాగా తెగిపో వాలి) వచ్చిన తరువాత ఈ జీడిపప్పు వేసి బాగా

కలియజెల్లె వెంటనే దించేసి ఒక కలహానికి మున్న వెయ్యి రాసి అందులో ఈ పాకం వేసి ఒక ప్రక్కగా ఉంచుకోవాలి చల్లారిన తరువాత (గిట్టచెట్టగా ఉన్నప్పుడు) ముక్కలుగా కోసుకుని ఒక సిసలో ఉంచుకోవాలి. ఇవి వెళ్లొళ్లు కుప్పగా నిలవ ఉంటాయి జీడిపప్పు ఉండలు చేయలేనివారు ఈ కేక్ చేసుకో వచ్చు రుచికి అదీ ఇదీ ఒకలానే ఉంటుంది కాని పిప్ప ముక్కలు తేడా ఉంటుంది అంతే ఉండలు అయితే వేడిమీదనే కట్టాలి ఈ కేక్ అయితే ఏ బాద ఉండదు. ఈ కేక్ చేసుకోవడంలో ముఖ్యమం విన ఆకారంలో కోసుకోవచ్చు

జీడిపప్పు కూర

జీడిపప్పు, ఏరుల్లి పాయలు (ఎర్రని) వచ్చిమిరన కాయలు, మినపప్పు జీలకర్ర, ఆవాలు, కరివే పాకు తగినంత ఉప్పు, కాస్త పసుపు

దీనికి ఎండు జీడిపప్పు పనికిరదు వచ్చి తడి నీళ్లులా రెచ్చుకుని అది వలచి నన్ను సిద్ధం చేసుకోవాలి ఉల్లిపాయలు నువ్వుగా ముక్కలుగా తుంగుకోవాలి గిన్నె కుంచటిమీద పెట్టి వెయ్యి వేసి ఆవాలు వేసి అది నిలచులా దాచు, మినపప్పు వేసి అది దోరగా వేసిన తరువాత, జీలకర్ర, పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు, కరివేపాకు వేసి తాలింపు బాగా వేసిన తరువాత ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి ఇంకొంచెం వెయ్యి వేసి ఎర్రగా వేసిన తరువాత జీడిపప్పు ఒకపాతి కలియజెల్లె ఉన్న కొద్దిగా పసుపు, కొద్దిగా నీళ్లు చిలకరించి మూత పెట్టాలి. కొంతసేపటికి నీళ్లు ఇగిరిపోయి అలా మెత్తగా అయిన తరువాత ఒకపాతి పొయ్యిమీద ఉంచి దించేయాలి ఈ కూర అన్నంలోకి బావుంటుంది. రాత్రిలోకి బాగుంటుంది

జీడిపప్పు పడలు

పిప్పశీరూ పెసరపిండి పప్పు, అర్థపావు (అర్థ శీరూలో వగం) జీడిపప్పు, తగినన్ని వచ్చిమిరన కాయలు, పిళ వందదార ఉప్పు, దాల్చినాగు, నూనె గవి

పెసరపిండి అంటే పెసలా, ఎన్నో బియ్యం అన్నీ వేసి పిసిరిస్తారు దానినే పెసరపిండి అంటారు అయినంటే పెసరపిండి పిప్పశీరూ ఒక ప్లేట్లో పోసుకోవాలి వచ్చిమిరనకాయలు, ఉప్పు మెత్తగా దంచేసి ఆ ముద్ద ఈ పిండిలో వేసి అర చెయ్యి జీలకర్ర బాగా నలిపేసి ఆ పిండిలో వేయాలి ఒక చెయ్యి కారం కూడా వేసి జీడి పప్పు చిన్న ముక్కలుగా చేసి ఆ పిండిలో వేసి అగి నన్ను పిళ్లపిసి కలపాలి పొయ్యిమీద కట్టాయిగిన్నె పెట్టి అందులో దాల్చినాగు బాగా మెరిగాక తర్వాత అరటి ఆకుకి నీళ్లుగానీ, నూనెగానీ రాసి నిమ్మకాయ పైజాలో పెసరపిండి ముద్ద పిసి కొని ఆ ఆకుమీద అరచేతి మందంతో పట్టె (పట్టె దళనంగా కాకుండా) మరిగిన దాల్చిలో వేసి రెండు పైపులా ఎర్రగా వేగిచ్చి తీసేయాలి ఇవి చాలా రుచిగా ఉంటాయి ఇంకొక ఇష్టమున్నవారి కొద్దిగా నువ్వు వప్పు కూడా వేసుకోవచ్చు జీడి పప్పు ముక్కలుగా చేసి వేయాలి లేకుంటే ఎడక లద్దినట్లుగా ఉండదు

జీడిపప్పు పచ్చడి

జీడిపప్పు, నిమ్మకాయ, మిరపకాయలు, ఉప్పు, వసుపు, వెండ్లు-వెండ్లు మరిగిన తర్వాత మిరపకాయలు వేసి అవి ఎర్రగా వేగిన తర్వాత జీడిపప్పు వేసి కలపాలి. రోలు శుభ్రంగా కడిగి రోటిలో ఈ పప్పు (వేచినది), మిరపకాయలు, ఉప్పు, వసుపు వేసి, కొద్దిగా నీళ్లు చిలకరించి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. పచ్చడి మెత్తగా రుబ్బిన తరువాత బాగా కలియబెట్టి మరోసారి రుబ్బి తీసేసి అందులో మనం తినే పులుసుమబట్టి నిమ్మరసం పిండుకోవాలి. దీనికి పావు మినప్పప్పు, అవాలు ఈ రెండే. ఇంకేం వేయరు. ఇది మామూలు జీడిపప్పుతోనే చేస్తారు. పచ్చి పప్పుతో కాదు. ★

-టి. భూమాదేవి.

వ ని తా వా ణి

వివాహము-స్వేచ్ఛ

"వివాహము స్వేచ్ఛ పై మయూరాక్షిగారు వాసింది చదివాను. ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవటమే మంచిదన్నారు. పెద్దలు వారికి స్వేచ్ఛ నివ్వాలని వ్రాశారు. కాని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న వివాహాలలో ఎంతవరకు వారి దాంపత్యం ముఖ ప్రదమవుతుందనేది తెలియజేయలేదు. అమధ్య వనితావాణిలో ఒక సోదరి ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న తరువాత భర్త తనను సరిగా చూడటం లేదని ఆ విషయం తల్లి దండ్రులకు, లోబుట్టువులకు తెలిపితే, నీకేమ్మా? ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నావు. ముందు మేము చెబితే విన్నావా! నీ అగనాట్లు నీవు వదు మాకు చెబితే మేమేమి చేస్తాం. ఆ సంగతి నీ భర్తనే అడిగి ఒక పరిష్కారానికి రమ్మ" అన్నారు. అదే పెద్దలు నిర్ణయించిన వివాహమైతే భర్త భార్యను అలా చూస్తుంటే వూర్కకుంటారా! ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవటంకంటే పెద్దలు నిర్ణయించిన వరుణ్ణే వివాహం చేసుకోవటం యువతల కనీస ధర్మమని నా అభిప్రాయం.

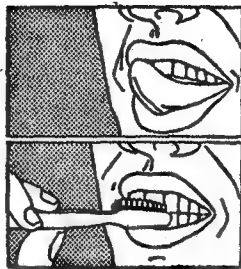
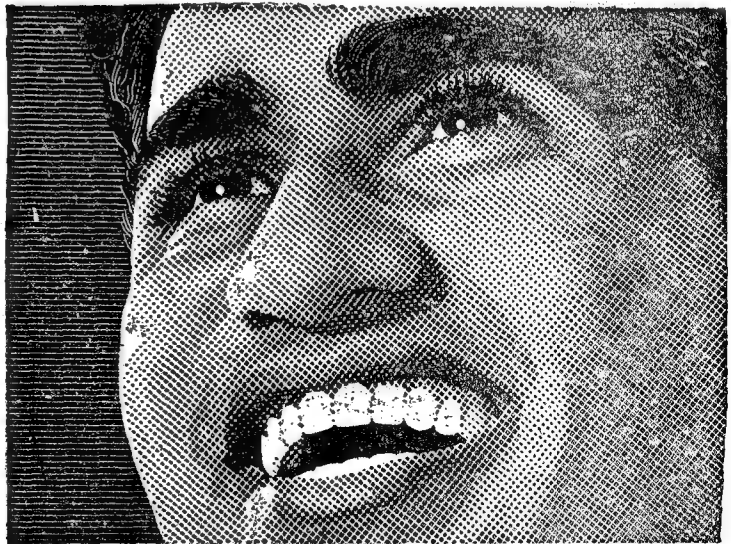
కుమారి కమల (అత్తకూరు)

కలహాలు-కారణాలు

'వనితాలోకంలో' 26-2-65 ని ప్రచురించిన 'కలహాలు-కారణాలు' వ్యాసం చదివాను. రాధగారు వ్యాసం మొదలుపెట్టేటప్పుడు "కలహాలు సాధారణంగా మనలో వస్తునే ఉంటాయి" అని రాసారు. తరువాత అవిడ కేవలం భార్యభర్తల కలహాలకు కారణాలు మాత్రమే వివరించారు. స్నేహితులమధ్య కలహాలకు కూడా కారణాలు వివరిస్తారనుకొని చదివిన వారికి వారికి విరుద్ధాంశం కలిగించింది ఆ వ్యాసం.

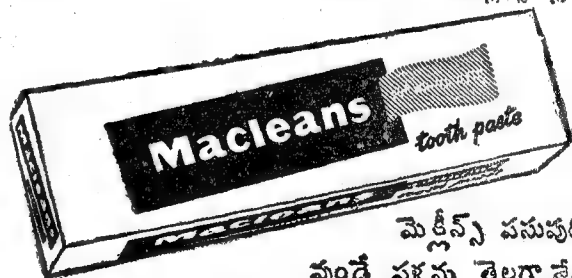
ఇంద్రకంట విజయ (నిలూరు)

ఆ అధిక
తెలుపును
చూడండి!
మెక్లీన్స్
వల్లనే



ఇట్లు శోధించి చూడండి

1. మీ నాలుకతో మీ పళ్ల మీద తడవండి. జిగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా?
2. ఇప్పుడు బ్రష్ తో తోచండి, మీరు చవి చూపునట్టి జరిగిందే పరిశుభ్రతగల రుచి మెక్లీన్స్ వనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ పళ్లను శుభ్రపరచుచున్నది కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది
3. అధిక శుభ్రతను గమనించండి... అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే.



మెక్లీన్స్ పనుపురంగుగా
వుండే పళ్లను తెల్లగా జేయును.



జరిగిన కథ

మంజరి వివాహం కోసం కట్టు తీసుకొని కొడుకు పెళ్లి చేస్తాడు తండ్రి. తర్వాత మంజరి వివాహం అవుతుంది. సహృదయం గల అన్న చెల్లెల్ని చదువుకోమని సంహారం ఉన్నాడు. అరేళ్లు గడిచేప్పటికి బి. య్యో. పట్టాలో బాటు నాలు గేళ్లు మధురమను కూడా పొందుతుంది మంజరి. ఎం. ఏ. పరీక్షకు బలవంతంచేసి భర్తని ఓప్పిస్తుంది. ఇవీ ఆమె పాపపుతుంది, భర్త ఫెయిలవుతాడు తనకు చదువు మీద క్రద్ద లేదని చెబుతాడు. పై నల్లకి వెళ్లి అనుకోని మంజరి మొదట ఆశాభంగం కలిగిన తర్వాత ఉద్యోగం చేయననే ఆమె వరతుకు నొప్పుకుని అంగీకరిస్తాడు భర్త మంజరి అన్నయ్య సంసారం కుంటున్నప్పుడు న్యాయం పేరుతో ఉద్యోగాన్ని వదులుకునే స్థితికి వస్తాడు ప్రసాదరావు. భర్తకు తెలియకుండా తన నగను అమ్మి అన్నయ్య అప్పును తీరుస్తుంది మంజరి ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మంజరి, భర్త ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నట్లు, అప్పులు చేసినట్లు తెలుసుకుంటుంది.

14

ఏళ్ల తరబడి మా సంసారం హాయిగా సాగిపోదానికి అన్నిటికంటే ముఖ్య మూత్రం ఒక్క భర్తలు మరొకరు తెలుసుకుందామనే కనిసపు కోరిక కూడా లేకపోవడమే అనుకుంటాను ఆయన ఎప్పుడు తెచ్చేవారో ఎక్కడ తెచ్చేవారో వర్షునిండా ఎప్పుడూ నోట్సు చిల్లరా ఉండేవి నేను అందుతోంది తీసుకున్నప్పుడు కూడా ఆయనకు చెప్పవలసిన అవసరం లేకపోయేది.

'ఇందులో ఇంత ఉండాలి, కనవడదేం, ఏం చేశావో' అని వారు ఒక్కసారియినా నన్ను అడిగితే కదా! 'పైగా' అనేవారు పెద్ద వ్రేదాంతిలా. 'ఎన్నాళ్లు ఉంటామో, ఎప్పుడు పడిన పెళ్లి పోతామో ఎవరికి తెలుసు? ఉన్నాన్నాళ్లు రెండు చేతులా ఖర్చు పెట్టకపోతే, కొవ్వొత్తి రెండు వైపులా వెలిగించి అనందించకపోతే కూడా పట్టుకుపోతామా? ప్రపంచంలో యింత కలిగి ఉండడమే ఒక అద్భుతమైన దాన్ని ఖర్చుపెట్టుకుని ముఖించే అరుదైన లాభాన్ని ఎందుకు పొందకూడదు?' ఇలా ఉండే ఆయన కబుర్లు మొదట చిత్రంగా కనుపించినా తరువాత నాకు సహజమైన పోయాయి అలాగని ఒక్క తెలియకుండా కనిపడినవన్నీ కొనేసే ఖర్చు దారి మనసి కాదు మాట్లాడితే, 'మూడు ఏళ్లు ఎవడు బలికాడులేమ్మో! మూడు

ఎనభైలు మాత్రం మహా ఎంతమంది నంపా దిస్తున్నారు వెబుదూ!' అనేవారు. అనవసరంగా వాదించడం లేనిపోని అల్లర్లు కొని తెచ్చుకోడం నాకే యిష్టం లేకపోయింది బ్యాంక్ ఎకౌంటు ఓపెన్ చేయించాలని మాత్రం చాలాసార్లు చెప్పి చూశాను. 'ఇవాల వెయ్యడం రేపు తియ్యడం' యీ 'ఇసినమ్మ వాయనం పుచ్చుకోంటి వాయనం' గొడవ కూడా ఎందుకూ? అన్నీ భరించడానికి పర్మ ఉండనే ఉంది. ఇదో కొత్త పాద కూడా ఎందుకూ!' అనేవారు. ఎదురుచెప్పడం యిష్టం లేక పూరుకునేదాన్ని, అప్పుడప్పుడు ఏవైనా చిన్న చిన్న యిబ్బందులు వచ్చినా పెకండ్లమీద డబ్బు తేలిగే వారుండగా నా కెందుకీ లేనిపోని విచారం అని పరిపెట్టుకునేదాన్ని. ఇక మధురమ విషయంలో నరేసరి టాయ్ సెంటర్ లోకి ఏ కొత్త వస్తువు వచ్చినా యింటో ఉండవలసిందే రెండ్రోజులకైనా ఓ కొత్తరకం గౌను తేవరి సిందే. నేనున్నాడేమో ఎందుకంత ఖర్చు చేశారంటే యిద్దరూ కలసి వామిద యుద్ధానికి వచ్చేవారు, అది గోళ్లతో నన్ను బలికేసేది కూడా నేనే ఓడి పోయి ఊరుకునే దాన్ని. మొత్తమ్మీద అతిముఖ్యమైన ఆర్థిక బాధలేకుండా ఉల్లాసంగా నల్లావలూ మా సంసార నాకే యివ్వాళ్లు గడచి పోయింది ఇటువంటి విషయాలు యిదివరకే నేను పట్టించుకునేదాన్ని కాదు. ఈ రెండేళ్లు యీ చదువోకటి వచ్చి వడడంతో మామూలు నిఘా కూడా ఉంచలేదు. ఇంటికి కావలసినది తేవడం, ఖర్చు పెట్టడం— ఈ రెండూ ఆయన చెర్యకపోతే నేనే సారస్వత సాగరాన్ని యీదుకు రాగల్గుతానా!

'మనుషుల్లా, కాదక్కా నువ్వు.' ప్రతి విషయం గంటలతరబడి అలోచించడం నేర్చుకున్నాను— ఎదురుగుండా మనుషులు కూచుని ఉన్నా నరే నేను త్రుళ్లిపడి యిటు తిరిగింది ఏదో మాట్లాడానికి ప్రయత్నించాను.

'అర ఏమిటి, కామేశ్వరి వదిన ఖర్చు గురించా చెబుతున్నావ్? ఈ విషయంలో ఆయన మాత్రం ఏం తక్కువ తిన్నాడా ఏమిటి నరకా! సినిమాకు వెడితే హైయ్యోస్టు క్లాసు కొనుక్కుంటే గాని నామోషీ ఆయన.'

'నరే బావ సంగతి నాకు తెలియదా! కాని కామేశ్వరి ఖర్చుకీ అతని ఖర్చుకీ పోలికే లేదు నువ్వీక్కడ లేనప్పుడు ఆవిళ్ళిక్కడికి పిలిపించడం నాకేం వచ్చలేదు మమ! మనవేమనుకుంటే అది అనుకో, ఆ విషయంలో మీరు చాలా పోరూటు పని చేశారని నా ఉద్దేశం'

'పోన్యే, ఆవిడిప్పుడు వెళ్లిపోయిందిగదా!'

'అంతటితో అది అగిపోతే సంతోషమే!'

ఏమైనా ఆవిడ గురించి ని అభిప్రాయం స్పష్టమే కాదని నా నమ్మకం లేకపోతే ఆమె గురించి ఏకైక సరిగ్గా తెలియనే తెలియడేమో!

నరక యిలా మాట్లాడడం చూసి నే నాశ్చర్య పోయాను నాకంటే ఆవిడ కెక్కువ తెలిసిన దేమిటో నా కర్మం కాలేదు

'ఏది, యిదివరకు ఏమీ తోచక మీ గుమ్మంలోకి వస్తే మాట్లాడేదానివే కాదు! ఎక్కడ నీ క్షేమ వ్యయిపోతుందో అని అలా కూచునే దానివి గాని ఎక్కువగా కబుర్లలోకి దిగేదానివే కాదు. ఇప్పుడు మరేం అడ్డు లేదు గనుక నీతో ఒకటి చెప్పి బుద్ధిపెంచండి'

'ఇంతకీ మా కామేశ్వరి గురించి నీ కెక్కువే తెలుమా?'

'మా పుట్టింటవారు మెద్రాసని యిదివరకు ఓసరి నీతో చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం కిందటిసారి కామేశ్వరి యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు వారి పుట్టింట వారి భోగ భాగాలను సాగిడి వాళ్ల ఇంటికి నేనక్కడికి వచ్చినప్పుడు రమ్మని మరీ మరీ చెప్పింది. ఆమధ్య మా నాన్నగారి వంటల్లో బాగులేదని ఉత్తరం వస్తే మెద్రాసు వెళ్ళేగా! తీరా కనుక్కుంటే వాళ్ల యిల్లు ఆ ఏదీగోనే అని తెలిసింది. రెండు మూడుసార్లు నేను వాళ్లంటికి వెళ్లి రావడం జరిగింది.'

'నరే కవళమ్మగారి జబ్బు గురించి ఆరంభిస్తావు కాబోలు. విని విని ఇప్పటికీ చెప్పులు తడకలు కట్టి పోయాను!' నరక నవ్వింది.

'నాకు తెలిసిన విషయాలు కామేశ్వరి గురించి. ఆవిడ అమ్మగారు సరేసరి అసలా కామేశ్వరికి నాకూ ఇంతగా కలసిపోడానికి కారణ మేమిటో నీకు తెలుసా? నేను చదువుకున్నదాన్ని కానవి ఆవిడకి నామీద అవరిమితున్న మోజా'

'అదేమిటి చిత్రం?'

'అదే మరి ఆవిడ మొగుడు గరవయ్య ఆమెను అన్నమామా చదువూ సంధ్య లేని మొరటు మనిషివని సాధించి పోస్తూంటాడుట. ఆఖరికి తెలుగులో కూడా భార్య తప్పులు లేకుండా రాయ లేదని, యింతకంటే చూడడం మంచిదని, అడ్డమయిన మాటలూ ఆడపోస్తూంటాడుట. ఆ హింస వడలేక ఆవిడ మెట్టికొక కడితే అన్ని నబ్బక్తుల మార్కులూ కలిపి ఒక నబ్బక్తులో వచ్చే ప్యాసు మార్కు కూడా దాటలేదట! ఆ మార్కులూ చూసి నలుగురి సుధ్య చిన్నబాన్ని గరవయ్య పీల్చె నన్ను విధిగా ఏడిపించాడట అప్పు ట్టుంటి యీ విడకి తనకి రాకపోడం మూట అటుంచి చదువుకున్నాళ్ళని చూస్తే వివరీతమయిన కసి, ఈర్ష్యను. మొగళ్ళే తప్ప ఆడ

కాళ్ళు చదువుకోడానికి అనువుల్లా, అనర్థుల్లా అని, ఒకవేళ అలా కాక సరీక్షలు ప్యాస్సైతే ఎవళ్ళచేతో ఏదో రికమండేషన్ చేయించుకున్నో, డబ్బు ఖర్చుపెట్టి మార్కులు వేయించుకున్నో ప్యాస్సై ఉంటారని ఆమె దృఢమైన నమ్మకం. అందుకనే చదువుకున్న అడవాళ్ళని చూస్తే అవి డబ్బు మాత్రం ఏవిధంగానూ మంచి అభిప్రాయం లేదు. ఈ విషయాలు చాలావరకూ నాకు ముందరే చెప్పింది. ఆమె నిన్ను ఎరుగునుగా !

'అలా మేమిద్దరం చివ్వుప్పుడు కలసి చదువు కున్నాం.'

'ముందర బియ్యే ప్యాస్సైందని విని కామేశ్వరి అవిడతో మాటలు మానేసిందట !'

'పోనిద్దూ, ఎవరి వెర్రి వాళ్ళ కానందం' అన్నాను ఏనునాలో తోచక.

'అలా అయితే బాగానే ఉండును. చదువుకున్న అడవాళ్ళు మొగాళ్ళ మాట వివరనీ, రేపిద్దన ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తే ఎదిరిస్తారనీ బావతో ఎన్నిసార్లు నీ గురించి చెప్పురించేదో వివరణకాయే వాళ్ళం మేం. బావ మంచివాడు కాబట్టి వరి కోయింది గాని

'ఆయన మంచితనం నువ్వేం చూశావేం ?'

కలక నవ్వేసి వూరుకుంది. ఏం మూలాడ లేదు.

'పోనీ, అవిడ బోధలు విని ఆయన ఏమనే వారు ?'

'ఏమీ మూలాడేవారు కాదనుకుంటాను. మాకేం వివరణిడి కాదు. ఎంత వినిపించుకోనివారైతే మాత్రం అస్తమానూ అదే పనిగా ఎక్కిన్నూంటే కొంచెమైనా మార్పు కలుగుతుం దంటావా, కలగ దంటావా ?'

నా మనసు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. నగను అమ్మిన ముఖ్య విషయం ఇంకా వారి చెవిని వెయ్యనలేదు. నిజంగా కామేశ్వరి అనాడే వెళ్లి పోడం ఎంత అదృష్టమో ! భగవంతుడిలాగే ఎప్పటికప్పుడు ఏదోవిధంగా అడ్డుపడుతూ ఉంటాడు. లేకపోతే కేవలం సాధారణ మానవులం ఏమైపోతాం !

'ఇదంతా వరే—కామేశ్వరి యిక్కడికొచ్చి ఏదో ఖర్చుపెట్టేసిందంటావ్, ఆమాట కేమైనా అర్థ ముందా వరకా, ఆమెకేం లేదా, పోదా ?'

'అవునువును. అనలు విషయం మరచిపోయాను. కనబడిందల్లా కొనేస్తుందని గవరయ్య అవిడ కట్టే డబ్బు యివ్వడట. కవళమ్మగారు ఎంత

యిస్తే మాత్రం అవిడ చిరుతిళ్ళకు వరిపోతాయి? తెలిసి తెలిసి అవిడదో సాయముని మీరు నిరసించు కున్నారు గాని యిల్లాలు ఒక్కవాడై నా సాయ్యులో విప్పేసి ఎరగదు. అంతా హోటల్నుంచే దిగు మతి చేయించుకునేది. కాఫీకోనమనీ, ఐస్క్రీం కోనమనీ, ఆ ప్లాస్టు అవిడ ఉన్నంతకాలం క్షణం విశ్రాంతి ఎరగదు. ఏ రెండోందలు ఖర్చుచేసి వెళ్ళిందో మా తల్లి మళ్ళీ రాత్రి రోజునా అయ్యాక వస్తాను వనుంది.'

వరక గబగబ వెళ్ళిపోయింది.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. 'వరక ఇంతగా మాటకాచి ఎప్పుడయిందా' అని కాదు. నాకు తెలియకుండా ఎన్ని విషయాలు జరిగిపోతున్నాయో అని. ముఖ్య విషయాలలో అశ్రద్ధ వహించినందువల్ల వచ్చే కష్టనష్టాలన్నీ నేను అనుభవిస్తున్నాను. చదువు విషయంలో పూర్తిగా లీనమైపోయాను—ఆ రెండేళ్ళూ, బాగానే ఉంది, అతిముఖ్య విషయాల విషయంలో ఇంతటి ప్రమత్తతా ? రైలుకి వెళ్ళ వలసిన ముషి దారిలో మంచి మేజిక్ ప్రదర్శనం కనబడితే అందులో తలదూర్చి అక్కడే ఉండి పోతే ఏమౌతుంది ? రైలు వెళ్ళిపోదా ?

రెండోజాలు సోయాక వదిన దగ్గర్నుంచి



మధుర దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు వచ్చాయి. వదిన ఉత్తరం విప్పడానికి వేళ్లు ఒణికాయి అన్నయ్య ఒంటల్లో ఎలా ఉందో, మందూ అదీ పరిగ్గా పుచ్చుకుంటున్నాడో లేదో, 'నేను చదువుకోని దాన్ని, తెలివైనవాళ్ళతో మెలగడం కష్టంగా ఉంది' అని వదిన అనడం బాగా జ్ఞానకముంది ఉత్తరం చాలా చిన్నది. వదినే రాసింది.

చిరంజీవి సాధ్యమతి మంజులకు—మీ వదిన అనేక అశీస్సులు. మీ రందరూ అచట క్షేమమని తలచెదను. నువ్వు వెళ్ళిన తర్వాత భగవంతుని దయ వల్ల రోజురోజుకీ మీ అన్నయ్యగారికి ఆరోగ్యము చేకూరుతున్నది. మునుపటివలె కాక మందులు శ్రద్ధగా పుచ్చుకొను చున్నారు నీ సహాయమునకు అన్నివిధాలా కృతజ్ఞులము. —మంగళ

ఉత్తరం చదవగానే హృదయం ఆనందంతో కొట్టుకుంది. ఇంతకన్న కోరేది ఏముంది ? ఆస్తి లకు ఆరోగ్యముకన్న పెద్ద పండుగ ఏముంది ? ఉత్తరం చివరి నుంచి ఈ చివరకు రెండు మూడు సార్లు చదివాను. అలా చదువుతుంటే ఒక పాడు ఆలోచన స్ఫురించి మనసు నంతటినీ కల వర పెట్టింది మొదట్లో మైమరపించిన ఉత్తరమే చదువుతున్నకొద్దీ అంతా కృత్రిమమైనదనీ, నా కన్ను గవ్వడానికీ రాయబడిందనీ అనిపించింది.

సంపెంగలూ సన్న జాజులూ

'నీ సహాయమునకు అన్నివిధాలా కృతజ్ఞులము'. నిజంగా మనస్సు వేను చేసిన పనికి అన్నయ్య సంతోషించి ఉంటాడా ? 'అన్నయ్యా, వదివా, మీనుంచి వస్తాండుకు వేరు చేస్తున్నారు ? నానుంచి ఎందుకు దాచిపెడుతున్నారు ? అవసరం వచ్చి నప్పుడు మీకు సహాయం చెయ్యడానికి నేను తగ్గనా ? ఈ దీనురాలికి అమాత్రం అవకాశం కల్పించరా?' అని నా మనసు రోదించింది. ఏం చెయ్యడానికి తోచ లేదు. మరోసారి ఆ ఉత్తరం చదివాను. శుష్క విచారవల్ల కలనవచ్చే దేముంది ? నేను వృథాగా భయపడుతున్నానేమో అనిపించింది. కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాను. వీలయితే ఒకసారి వెళ్ళి రావాలి. ఇప్పట్లో వడుతుందా ? మొన్న మొన్ననే వచ్చాను నేను లేకపోవడంవల్ల సంభవించిన అనర్థాలు అప్పటికే ఒకటి ఒకటి బయటపడుతున్నాయి కాల గర్భంలో దాగిన కష్టనష్టాలను ముమ్మందు ఇంకా ఎన్నెన్ని ఎదుర్కోవలసి ఉంటుందో ! మరో వది నిముషాలు అలా వడుకుని ఉంటే నిర్మల జ్ఞాపకానికి వచ్చింది వెంటనే ఆ అమ్మాయి ఎడ నుకు ఒక ఉత్తరం రాశాను.

(ఏయి సోదరి, నిర్మలా !

ఇక్కడకు వచ్చానన్న మాట గని నా మనస్సు అన్నయ్య దగ్గరే ఉంది. వాళ్ళు ఏం యిబ్బందనాల పడుతున్నారో తలుచుకోడానికి కూడా భయం ఉంది. అనారోగ్యంతోబాటు ఆర్థిక యిబ్బందులు కూడా జోడైతే ఎంతటి గట్టి మనస్సు ఉన్నవాళ్ళయినా ఊలా పడిపోతారు. ఉత్తరం కలిగించే కబుర్లు వాడి రోగం మళ్ళిస్తాయని డాక్టరు చెప్పేడు వాడి ప్రక్కని కూమని తల విమురుతూ ఏవేవో కబుర్లు చెప్పి కళ్ళ నీళ్ళు తెప్పించే దాకా వచ్చిందాలని ఉంది వాడి రోగం తగ్గించడానికి నేనే సమర్థురాలని నా మనస్సు చెబుతోంది. కానీ, వరాయి యింటల్లో ఆశ్రయం పొందినదాన్ని, అస్వతంత్రురాల నైన ఆడదాన్ని నేనేం చెయ్యగలను ? చిన్న పిల్లని, నీ కేవేవో రాసుకుపోతున్నా నేమో ? మరో అనుకోకు ఒక ముఖ్య విషయం నీ ద్వారా వింటేగని నాకు సంభ్రష్ట ఉండదు ఇది వరకే ఆ నగ విషయంతో నా కెంతో సహాయంచేసి వయసుకి మించిన బుద్ధిమంతురాలినవీనీను కున్నావు. ఈ సంగతి కూడా రాసి దీనురాలయిన మీ అక్కయ్యకు సహాయం చెయ్య.

మా అన్నయ్యకు ఎలా ఉంది ? మళ్ళీ డాక్టరుకి చూపించారా ? వ్యాధి తగ్గుతోందా, హెచ్చుతోందా ? బిల్డ్ ప్రెషరు ఇప్పుడెంత ఉంది ? గుప్పెడన్నం తినగలుగుతున్నాడా ? కొన్ని గంటలయినా నిద్ర పోగలుగుతున్నాడా ? సహజమైన తెలివి తేటలు గల నువ్వు ఈ విషయాలు కనుక్కోడం అంత కష్టమైన పనేం కాదు మా వదిన ఎలా ఉంది ? పిల్ల లిద్దరూ ఎలా ఉన్నారు ? ఈమధ్య వాళ్ళ నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది గాని అదంతముటుకు నిజమో తెలియడంలేదు నిర్మలా !

తిరుగు టపాలో జవాబు రాస్తానని నా ఎడను గల కవరు ఇందులో పెడుతున్నాను. ■ జవాబు కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

నిర్మాగ్యురాలు, మంజుల.

ఉత్తరం రంగివేత పోస్టుకి పంపేశాను. ఆయన చాలాసేపై వచ్చారని గాని రెండవ కవరు చిప్పి చదువుతున్నారని గాని నేను చూడనేలేదు.

'చాలావరకూ వెళ్ళిందే కదా ! ఇంకా నయం !' అన్నారు ఆయన ఆ ఉత్తరం పూర్తిచేసి మడిచి కవరులో పెడుతూ ఆ ఉత్తరం గురించి నే నేమీ అడగలేదు గాని వదిన ఉత్తరం ఆయన కిచ్చాను.

'నే చెప్పలేదు, త్వరతోనే తగ్గిపోతుందనీ— అన్నీ లేచిపోని భయాలు నీకు ఒకవేళ అంతగా కాని రోగం వచ్చినా వయసుతో ఉన్నాడు కనుక, ఇంకా రక్తబలిమి ఉంటుంది గనుక కొన్నాళ్ళ బాధపడినా తగ్గిపోతుంది. అసలు ఇదివరకే తగ్గిపోను అతడెందుకు సరైన శ్రద్ధ తీసుకోలేదో గాని. నువ్వేం అలా ఉన్నావ్ ?' అన్నారు.

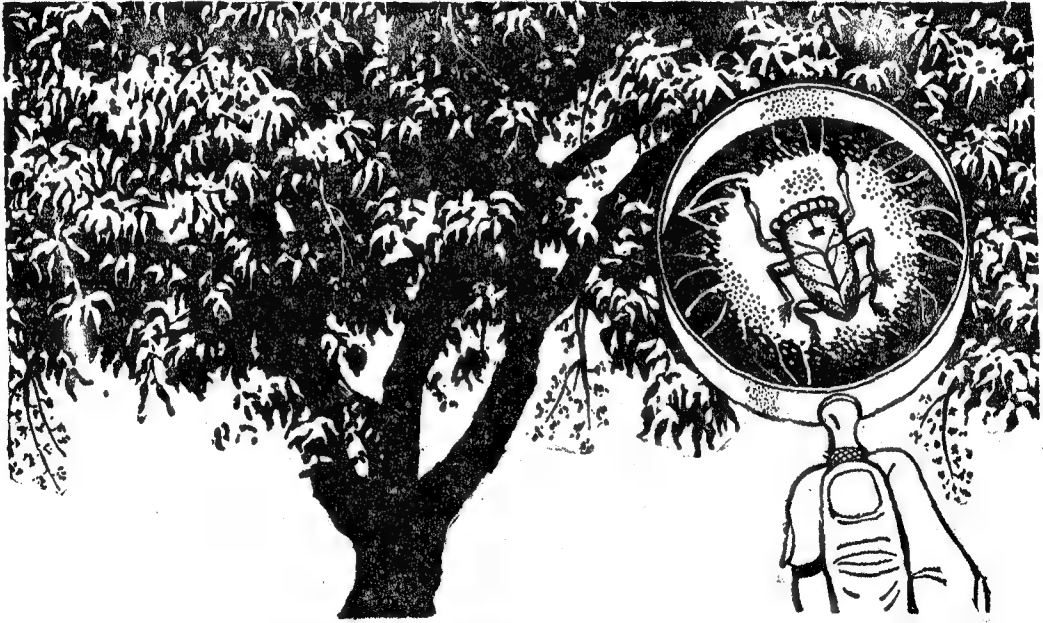
'ఏమోనండీ, ఉత్తరం చదివినకొద్దీ నాకు భయం ఎక్కువోతోంది. వాళ్ళు నా దగ్గర్నుంచి అసలు విషయం దాచిపెట్టారేమో అనిపిస్తోందండీ.' ఆయన ముఖం చిల్లించారు.

'ఏదిసిపట్టండి. కులాసాగా ఉన్నారని రాసినా కుమిలి పోయేదాన్ని నిన్నే చూశాను. దేనికయినా 'అతి' పనికిరారు. లేచి ఆ కన్నీళ్ళు తుడుచుకో అశుభం కూడాను ఇదిగో ఈ రెండో ఉత్తరం చూశావా, ఎంత చిత్రంగా ఉందో.'

(నవ్వ)

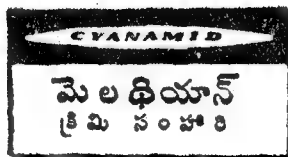


డబ్బును అనవసరముగా ఖర్చుపెడుతున్నా వేమిటా? కష్టపడి దోపిడిచేస డబ్బురా అది.



ఈ యేడు మీ మామిడి పంటను,
మెలిథియాన్

కాపాడండి



మెలిథియాన్ 40 రకాల వర్ష, 50 రకాల కాయగూరల, 100లను ద్వంద్వం చేసే 75 రకాలకు పైగా కీటకాలను దంపుతుంది. మామిడి, నవోటా పంటలను ఎక్కువగా నాశనం చేసే "మెంగో హార్వర్"ను అదుపులో పెట్టుటలోను, వివారిండుటలోను మెలిథియాన్ చాలా ఉపయోగకరమైనది. అత్యంత గుణకరము, త్వరత, హానికర పదార్థాలు లేక బోవుట-వీటి వల్లనే వర్ష, కాయగూరల పంటలను ద్వంద్వం చేసే కీటకాలను అదుపులో పెట్టుటలో మెలిథియాన్ అదర్థ త్రిమి సంహారి, మువిషికి, జంతువులకు మెలిథియాన్ హానికరము కాదు.

మార్చించిన మోతాదు :

మెలిథియాన్ 50% హెలెథోజెన్ గా మార్చబడి క్రిమినంహారి, బిల్లర్ 1 ప్లూయిడ్ టెన్యు కంపండ్రి. అకుం మీద దాగా విరివిగా వర్షండ్రి, అవనర మైనప్పుడు AAA జల్లండ్రి,

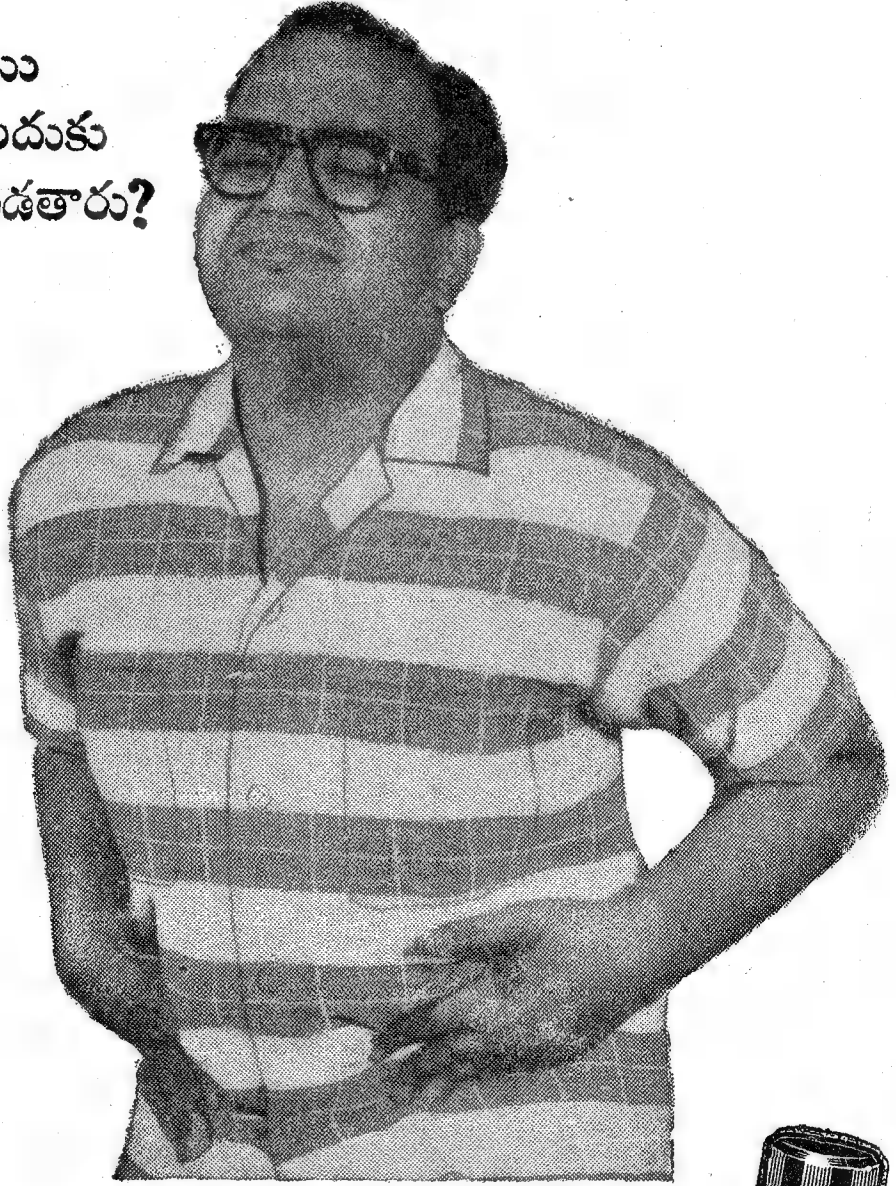
సయానమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్
 బోసు కాక్సు 1994. బొంబాయి-1

వరసలకు విధారించండి :

ఎస్సో స్టాండర్డ్ ఈస్ట్రన్ ఇన్ కా.

(రిటేలు : విశాలవర్షిణం • విజయవాడ • పిండిరవాడ • కడప

అజీర్ణము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

నిదారించిన పని మరియు చింత జీర్ణ క్రింద చెదగొట్టి అకలిని పోగొట్టి మంద కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిరి నివారణను కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే ఆమ్ల రసములను సరివరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణకాయ రోగములకు కూడా మంచిది. విరేచనములకు నల్లమందు కలిపిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణ క్రికి ఉపకరించును.

C. J. హ్యాలెట్ డి సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 86/A నయవియప్ప నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3



JWT/CJH/2823

మొక్కలు

మంత్రిగారు



మంపలు

వైజానిక గాధాశ్రతి

11

డాక్టర్

చేసితుంటుంది. మనము ఆ దురితని తప్పే నాడు కుంటాము. మళ్ళీ మొక్కలు పెయ్యడానికి ఈ దుంపకీ చుట్టూరా పాడుచుకు వచ్చిన పిం కలు విరిచి వాడుకుంటాము. దుంప అంటే కంద మొక్క కాండమే. కాండములో తల్లి మొక్క గుణాలే ఉంటాయి. కనక దుంప పింకలకు మొదటి మొక్క గుణాలే, అంతే ఎత్తూ, ఎన్నటి, పారే దుంప సైజూ, వస్తాయి.

కందమొక్కని అలాగ వదిలేస్తే రెండోయేడు మొక్క మళ్ళీ వచ్చి, పూలు పూచి, విత్తనాలు పెట్టుతుంది. పూలు విత్తనాలవడానికి ఇతర పూవుల పుప్పొడి ఈ పూవు అందాళయాన్ని చేరాలి. అంటే విత్తనాలలో రెండు పూవుల గుణాలు మిశ్రమ మౌతాయన్నమాట. దుంప పింకలకు ఆ దుంపను తయారుచేసుకున్న మొక్క గుణాలే కనబడతాయి."

"కాయలు కాచే చెట్లలో పుష్పసరాగ సంపర్కము వల్లనే ఫలదీకరణము జరుగుతుంది గదా? మరి కాయలు పాతితే పెద్ద పెద్ద కాయలు కాచే మొక్కలు రావేమి?"

"దాని సంగతి తర్వాత చెప్తాను. బర్బాంకు 1862-63 సంవత్సరాలలో బంగాళాదుంపల్ని మొలవమే పుప్పులూ, విత్తనాలూ వచ్చేదాకా వది లేదు. ఆ విత్తనాలతో మొలిపించిన మొక్కల నుంచి మంచి గుణాలు ఏమీ విశేషంగా రాలేదు. చివ రికి గులాబీబంగాళాదుంప విత్తనంతో వచ్చిన మొక్కలో కందమూలం దుంపలంతేమీ బంగాళా దుంపలు వచ్చాయి. అలాటి విత్తనము ఎవరు తెచ్చినా పాతిక రూపాయ లిస్తానని ప్రకటించాడు బర్బాంకు. ఎవరికీ లభించలేదు."

'అసలు అతనికి ఆ విత్తనము ఎలాగు దొరికింది?

'గులాబీ బంగాళాదుంప, విత్తనాలు పెట్ట దని బర్బాంకుకి తెలుసును. కనక విత్తనము ఏర్పడ్డ దగ్గరనుంచి పండు ఆయ్యేవరకూ దానిని జాగ్రత్తగా గమనించాడు. విత్తనము చిన్న రవ్వ. అంత చిన్న విత్తనాల నుంచి వచ్చిన మొక్కలలో ఒకటి పెద్ద పెద్ద దుంప లిచ్చింది. బర్బాంకు దుంప లెన్నాడు వాటిని. నాలుగున్నర అంగుళాలు పొడవు రెండంగుళాల దళసరి ఉన్నాయి అవి."

'అన్ని దుంపలూ అలాగ పెంచవచ్చునా?"

'సోదా చూడాలి. మన చామ దుంపలూ, కంద మూలాలూ, అల్లమూ చూడవచ్చునేమో"

'ఎన్నాళ్ళ పట్టుతుంది?"

'ఎవరు చెప్పగలరూ? దుంప మొక్కల విత్త నాలు రావడమే రెండేళ్ళ పట్టుతుంది. ఆ విత్త నాల మొక్కలకి దుంపలు రావడానికి మరో యేడు వాటిలో రకానికి ఒక దుంపను పరీ క్షించి సుగుణాలు కనపరచినవాటిని మాత్రమే పెంచి వాటిలో వాటికి పుష్పసరాగ సంపర్కము జరిపి అలాగ వచ్చిన విత్తనాల మొక్కల్ని గుణాల్ని బట్టి వింగడిస్తూ పోతే సుగుణాల్ని క్రమంగా ఒకరకం విత్తనంతో కూర్చుకోవచ్చును అనే అవిని స్తుంది."



"ఎవరూ?"

'బాధర్ బర్బాంకు."

'పుక్షశాస్త్రజ్ఞుడా?"

'పుక్షజ్ఞుడు, శాస్త్రజ్ఞుడు కాదు"

'వర్తకుడా?"

'వర్తకానికి సాయపడ్డాడు కాని వర్తకుడు కాదు"

'మాంత్రికుడా?"

'మంత్రాలు వేసినట్టే కనపడ్డాడు, మంత్రాలు మట్టుకు తెలియవు"

'ఏమిటి తెలుసును అతనికి?"

'బంగాళాదుంపలు కందమూలం దుంపలంతేమీ కాయించడమూ, పుప్పుల రంగులు మార్చడమూ, వల్ల సైజూ పెంచడమూ, ఏ చెట్టూ పూయని తంగుల చారలపూలు పూయించడమూ, కాపు త్వరగా

తప్పించడమూ, ఒకటిమిటి, ఇంతవరకు పుష్టి లోఉన్న రకాల్ని పెంచి వాటిని వృద్ధి చేయడమూ లాగా తెలుసును. అంతమాత్రం చెప్తే సాగును లేదు అతనికి తెలుసును."

'ఎలా చేశాడూ? రాసాయనికపు టెరువులు ఉపయోగించా?"

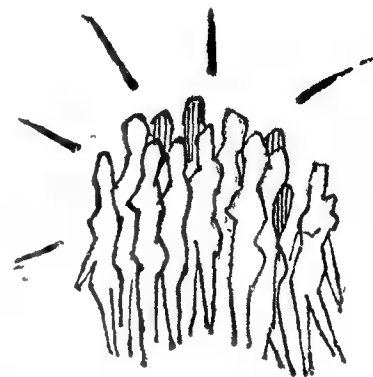
'కాదు. లోపించిన గుణాల్ని పదిలంగా పైకి లాగి"

'మొక్కల్లో లోపించిన గుణాల్ని పైకి లాగేడా?"

'బంగాళాదుంపల విషయంలో అంతే చేశాడు. బంగాళాదుంపలు, కంద, చామ, పెండలము, అల్లము వంటి దుంపలు మొక్కలై పుప్పులూ, విత్త నాలూ పెట్టుతాయి."

• 'విత్తనాల."

'అ. విత్తనాలే. కంద ఒక ఏడాదిలో దుంపగా పారి, వచ్చే యేటికి కావలసినంత ఆహారము విలస



Gayadevi

కథ కంఠం

○○○○○○○○

— లలిక —

నడిపించే అగ్రరాజ్యాలు వేరు. నడవబడే బడుగు రాజ్యాలు వేరు. చోడక రాజ్యాలతో సమాన ప్రతిపత్తి బడుగు రాజ్యాలకి కావాలంటే యెలా?

ఈ సంఘర్షణ యీ నాటిది కాదు. దేవతల కాలం నుంచి వున్నదే. కైలాసంలో పుట్టి కథ కంచికి వెళ్లి, అక్కడ పృథ్వీలింగం అవతరణకి కారణ భూతమైంది. (పృథ్వీలింగం కంచిలో లేదు, తిరు వళ్ళూరులో వుందని కొందరిమతం!)

భూతకవీ, భూధరరాజకవ్యా యిష్టాగోష్ఠి కావిస్తున్నారు. కాననభలో మంత్రుల ప్రసంగాల నెదుర్కొనే అవాంతరాల్లా, పార్వతి అంకచే సంభవించిన అరవై నలుగురు కత్తి స్వరూపిణులు, గోష్ఠికి అవాంతరం కలిగించేరు. వరమశివుని అర్థ శరీరమైన పార్వతితో సమాన ప్రతిపత్తి రమణీ కావాలని

ఆందోళన వ్యక్త పరిచారు.

ఆ వాదాన్ని సహించలేక, వారి అహంకారం అణచి పెయ్యాలన్న పరమశివుని సంకల్పంచే, శక్తి స్వరూపిణులు వివశ్రులైనారు.

వారు సిగ్గుపడ్డారు. పడి, పార్వతి పాదాల మీద పడ్డారు, “త్వమేవ చరణం శరణం” అంటూ! ఆమె కరుణించింది. వారి మానం కాపాడడానికి, “సూర్య శకాంక వహ్ని నయనుడైన” పతి కన్నులు మూసింది.

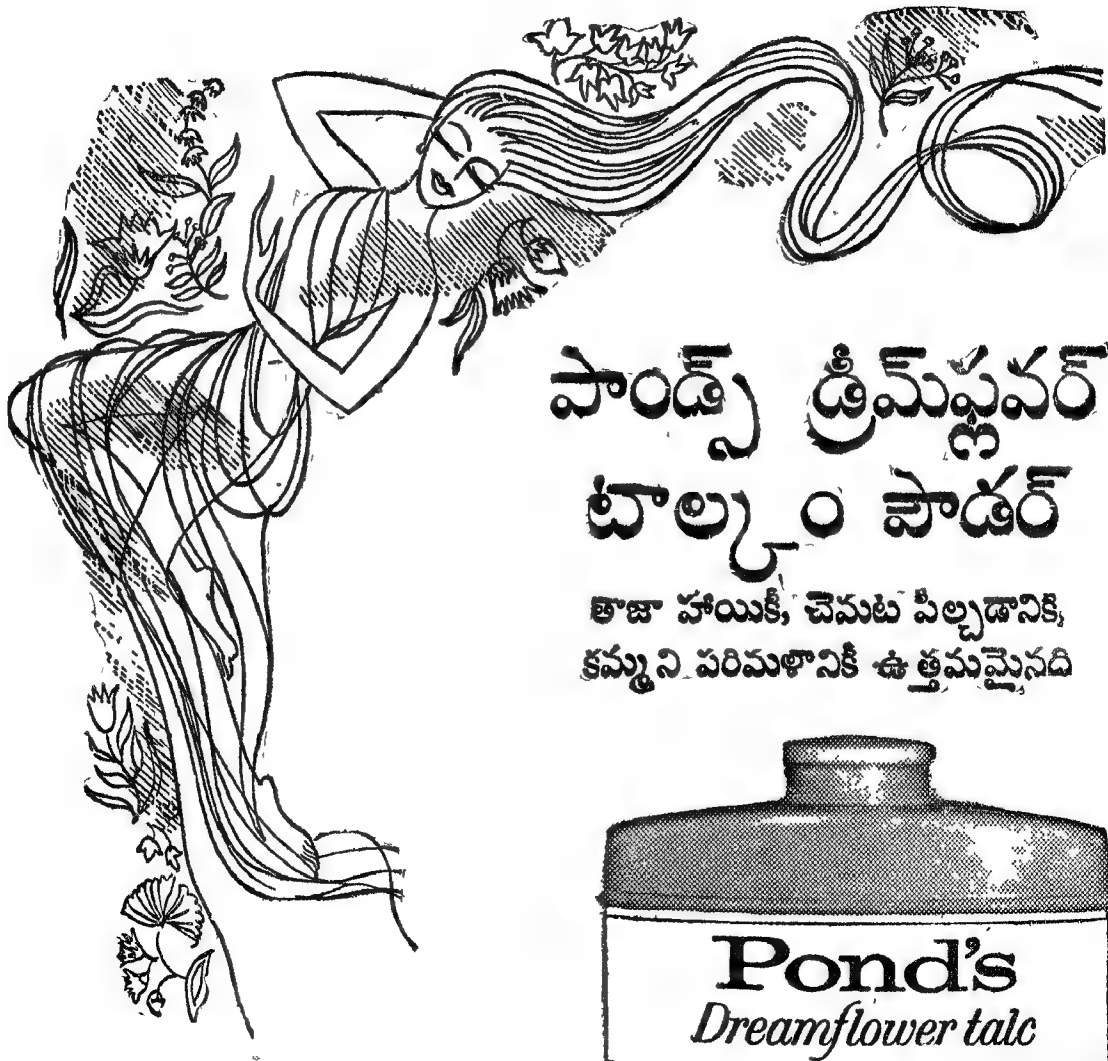
లోకం చీకటి మయమైంది. జల ప్రళయం సంభవించింది. విలయా తితుడు, చిరంజీవి, అయిన మార్కం డేయుడు చీకటిలో వెల్లువలో కొట్టుకపోతూ మృత్యుంజయుని స్మరించాడు చేయూతనిమ్మని. స్మరణ సార్థకమై వరం లభించింది. ఒక మామిడి చెట్టు (ఏకామ్ర వృక్షం) గోచరించింది. వరదనుంచి గట్టెక్కి చెక్కుక్కేడు మారండేయుడు.

ఆ చెట్టు తొట్టలో వొక నగరం, ద్రవోపద్రవానికి అతీతమై సురక్షితమై వుంది. అదే కంచి. (శివకంచి) కామాక్షి సమేతుడై కంచిలో పృథ్వీలింగమై అవతరించాడు, భూత పతి. కథ కంచికి వెళ్లింది.

వృథి వ్యాపస్తేజో వాయు రాకాశలలో భూమికి మాత్రమే ప్రాధాన్యం వుంటే, తదితర భూతాలు సమాన ప్రతిపత్తికోసం మళ్ళీ ఆందోళన చెయ్యకుండా, జంబుకేశ్వరంలో అల్లింగమై, అరుణాచలంలో తేజోలింగమై, శ్రీ శాశి హస్తీలో వాయులింగమై, చిదంబరంలో ఆకాశలింగమై; సమాన హక్కుల ఆందోళనకి పరిష్కారమై అవతరించాడు శివుడు.

ఫలశ్రుతి : వ్రాసినవారికీ, వేసినవారికీ, చూసినవారికీ సమూహ హక్కులు సిద్ధించే వరం ప్రసాదిస్తాడు వరదుడు!

★



పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్కం పౌడర్

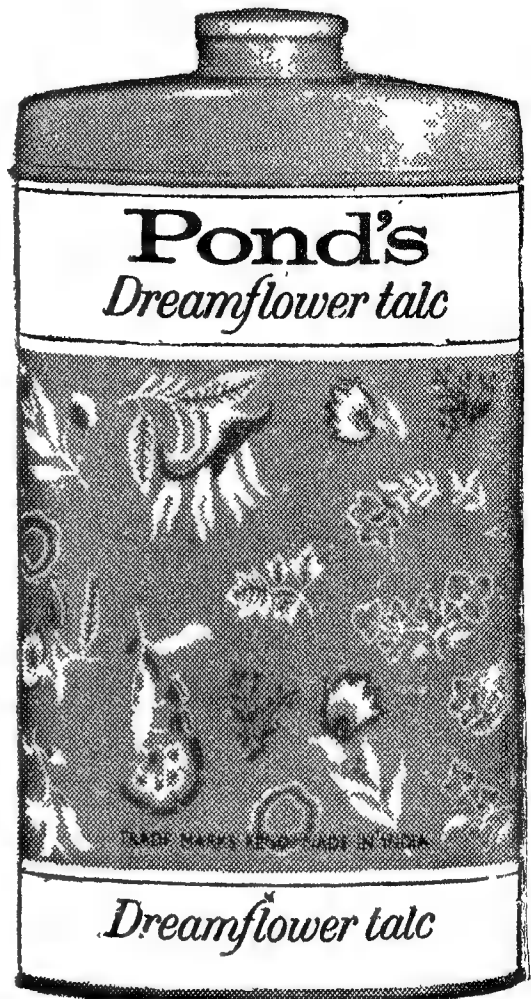
తాజా హాయికి, చెమట పీల్చడానికి,
కమ్మని పరిమళానికి ఉత్తమమైనది

స్నానం చేసిన తరువాత పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్కం పౌడరు ఒంటనిండా బట్టకొని చాలాసేపు నిలచే తాజాతనాన్ని, సువాసననూ పొందండి... అతి నాజాకైన సువాసనతో కూడిన యీ టాల్కం పౌడరు ఊణంలో చెమటను పీల్చి, నీ వాతావరణంలోనైనా, రోజంతా అహ్లాద కరమైన చల్లదనాన్ని, తాజాతనాన్ని చేకూరుస్తుంది! ఇంటిల్లపాదికీ యీ పౌడరు ఎంతో అదర్శమైనది.

పీస్ టా. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)

ప్రతి కుటుంబానికి అందుబాటులో
ఉండే అపురూప టాల్క్

(JW-T-P-3214)



ఆధునిక క్రొత్త టూత్ పేస్టు



హెక్సాక్టోరోఫిన్ చేరిచినది

దంతాల ఆరోగ్యాన్ని ఎల్లప్పుడూ కాపాడుటకు
అవసరమైనది ఎపిక్. హెక్సాక్టోరోఫిన్
కలిపిన ఎపిక్ టూత్ పేస్టు యొక్క నురుగు
బిడ్డిరియా క్రిములను నాశనముచేసి
వల్లను తెల్లగా ముభ్రపరుచును. రోజంతా
దెరు సువాసనగాను చల్లగాను వుంచుటకు
ఎపిక్ టూత్ పేస్టు ఉపయోగించండి.



తెల్లని
ఎపిక్ టూత్ పేస్టు
పళ్లను తెల్లపర్చి
నోటి దుర్వాసన
పోగొట్టును

ఓరియంట్ ఫార్మ ప్రైవేటు లిమిటెడ్, మద్రాసు 43

ajanta OP.E/64-2-A-TG

26-3-1965 శుక్రవారం మొదలు

1-4-1965 గురువారం వరకు.

మేనం :

(ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఆదాయం బాగానే ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన వ్యవహారానికి కూడా విశేషమైన వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కావలసిన పరిస్థితి ఏర్పడడం వలన ఈవారం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండక సోపానము వ్యాపారంలో అధిక వ్యయం జరగడం వలన అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. వృత్తిలో నూతన వ్యవహారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు రావచ్చును. వారంతంతో చేసే ప్రయాణాలు లాభిస్తాయి.

(స్త్రీలకు—ప్రబంధం ఆనందోగ్ధం చేయగల నూతనలు ఉన్నాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో అనుకూల వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృక్షభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి మృగ 1, 2 పా)

గడచిన కొద్ది వారాలకంటే ఈవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆర్థిక ప్రాయాసలను అమలు జరపడానికి అవకాశాలు లభించడం వలన కేవలం అధికదాయమే కాకుండా విజయాన్ని సాధించామనే సంతుష్టి కూడా లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరుగ వలసిన వ్యవహారాల్లో ఏమాత్రం ఆశ్చర్య చేసినా తీవ్రమైన ఆశాభంగానికి గురికావలసి వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును. అనవరతమైన వాద ప్రతివాదాలకు దిగి యిటువంటి అమూల్యమైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరముగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది కళాకారిణులకు మంచి నమయం.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రాద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో వారం ప్రారంభంతోనే శ్రోత్రి చికాకులకు గురికావలసి వస్తుంది కాని వారంతానికి అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు వారంతో రెండవ నాగంలో పూర్తిచేయడం మంచిది. వ్యాపారంలో మీరు యితరుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి వృత్తిలో కొత్త వారితో పోటీ ఏర్పడ వచ్చును ఉద్యోగంలో ఇతరులు చేసిన పొరబాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించ వలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా ఆందోళన కలుగుతుంది.

మీ	మే	మృ	మి
ర మ కు		గు రా	
క	వారఫలం		కు
	మ హేష్		
వం	శి		

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. వివాదాలు క్షేపణలో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం బాగానే ఉన్నా ఏ క్షణంలో ఏమిటి జరుగుతుందో అనే ఆందోళన కలగడం వలన ఈ వారం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండదు. వ్యాపార రీత్యా చేయవలసిన దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వారంతంతో నష్టం రావచ్చును. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు మాత్రం కొంచెం బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో యితరులను నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిదికాదు. కొద్ది వ్యయం చేసికొని యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో కృషిచేసే వారికి మంచి నమయం.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సంతానానికి పోషకం లభిస్తుంది.

సింహం :

(మేఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. ఆదాయం మాట ఎలాగ ఉన్నా వృత్తి వ్యాపారాల్లో సాటివారితో చూట పట్టంపులు రాగం సూచనలు ఉన్నాయి. సాధ్యమైనంతవరకు అన్ని వ్యవహారాల్లోను అటంక విధానం ఆవలంబించడం మంచిది. వృత్తిలో మీరు యిదివరకు జరిపిన ప్రియహారాల్లో, ఆందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో ప్రయోజనంలేని ప్రయాణం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు అంతగా ఫలించవు. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో యితరులకు మీకు అనుకూలంగా ఉన్నవారే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించవచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

ఈవారం ధరలు

ఈ వారంధరలు:— అపరాధ ధరల్లో పెద్దమార్పులు యేమీ రాక పోవచ్చును. ముప్పు ధర పెరుగుతుంది. బెల్లం ధర వారం ప్రారంభంలో కొంచెం తగ్గి వారంతానికి నిలబడుతుంది. మిర్చి ధర కొంచెం తగ్గుతుంది. నూనె, నువ్వుల ధరలు నిలకడగా ఉంటాయి.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాస్త, చిత్త 1, 2 పా)

ఈవారం తుభాతుభ నిశ్చయంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో వారం ప్రారంభంలో జరిపే వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వారంతంతో మీ కార్యక్రమాల్లో ఆదాయం కంటే హడావుడి అధికంగా ఉంటుంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మీకు విశేషమైన ప్రాబల్యం గల వ్యక్తుల సహాయం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మాతవాసకాల కోసం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవరతమైన వ్యయం జరగవచ్చును. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో ఆందోళన కలుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొద్ది మార్పులతోనే నెరవేరతాయి. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

ఈవారం మీరు ఘన విజయాన్ని వివిధ సాధించలేక పోవచ్చును. గాని వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన ఫలితానికి రోపం ఉండదు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో కలిగే ఆకస్మిక సంఘటనల వలన మీ కార్యక్రమాలను పునరాలోచించుకోవలసి వస్తుంది. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు నష్టయానికి అందగల సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు చాలవరకు తొలగి పోతాయి. వారంతంతో సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయవద్దు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

మృగశిర :

(విశాఖ 4-వ పాదం, మూలపాద, జ్యేష్ఠ)

మీరు యిదివరకు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా నెరవేరని వ్యవహారాలు కూడా ఈవారం మీరు విశేషమైన కృషి చేయకుండానే అనుకూలించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు ముమ్మందు ప్రయోజనంగల మార్పులు వస్తాయి.

సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంతో రాజీపైయి. వృత్తిలో ఇంతవరకు ఉన్న పోటీ చాలవరకు తగ్గుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం చిరిగినా గౌరవం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం యింకా అనుకూలించ వచ్చు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బల హీనత చేస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నేరవేరుతాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీపైయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈ వారం గత వారం కంటే బాగా ఉన్నా విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ప్రయత్నించిన ప్రతి పని నెరవేరుతున్నట్లే కనిపిస్తుంది కాని, వారంతానికి మీరు సాధించిన అభివృద్ధి ఏమీ ఉండకపోవచ్చును. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బుమీద అధారపడి సూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడం తగదు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో మీ వాదం గెలవడానికి ఉపకరించే సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. వస్త్ర వ్యాపారాలకు, రాజకీయ నాయకులకు యోగవంతమైన సమయం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

మగరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఇతరుల దృష్టిలో ఈవారం మీకు యోగవంతమైనదే కాని మీకు మాత్రం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండకపోవచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో చాలా శ్రమ మీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. అధికారుల వలన జరుగ వలసిన వ్యవహారాల్లో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగానే ఉన్నా యితరుల జోక్యం వలన కొంచెం ఆలస్యం కావచ్చును. ఆర్థిక వ్యవహారాలు వారం ఆఖరులో బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ప్రయోజనకరమైన సంభాషణలను జరుపుతారు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి పరిగణన బడడానికి అవకాశం లాభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమ కలిగినా మొత్తంమీద సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఆలంకార వస్తువులు కొంటారు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3పా)

వారం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కావచ్చును. కాని వారంతానికి తగిన అభివృద్ధిని సాధించడం వలన యీ వారం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారం భారీవుతున్న వేయడం వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. వృత్తిలో మీరు యిదివరకు ప్రయత్నించిన అవకాశాలు యిప్పుడు లాభిస్తాయి.

వృత్తిలో వేసే ప్రయాణాలు అనుకున్నంత బాగా ఉండక పోవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వారం ప్రారంభంలో నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వినోదకాల క్షేపణలో సాగింటారు.

మీనం :

(పూ. భా. 4 పా, ఉ. భా. రేవతి.)

వృత్తి వ్యాపారాలు పైకి ప్రశాంతంగానే ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి గాని మీరు యేమాత్రం

యేమరుపాటుగా ఉన్నా నష్టం రావచ్చును. వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగానే ఉంటాయి గాని వారంతానికి అనుకొని వికాకులు వస్తాయి. మీరు స్వంతంగానే చేసే వ్యాపారాల కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో వేయవలసిన దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మినహిస్తే అంతబాగా ఉండక పోవచ్చును. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగానే ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగములకు అనుకూలమైన సమయం.

జ న్మ ది న ఫ లం

మార్చి-26

ఈ సంవత్సరం మీరు విశేషమైన అభివృద్ధిని సాధించలేక పోయినా, గత సంవత్సరంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏర్పడిన వికాకులను సంతృప్తికరంగా పరిష్కరించగలరు. మాతన వ్యవహారాలు వెంటనే ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోయినా, ముమ్మందు లాభించుటకు మార్గం ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనగల మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఇంతవరకు మీరు రాదనుకొన్న డబ్బు సంవత్సరం మధ్యలో అందగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

మార్చి-27

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు నష్టం కలగక పోవచ్చును. కాని ప్రతి వ్యవహారంలోనూ ఎంతో ప్రతిఘటనను ఎదుర్కోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడడం వలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండక పోవచ్చును. వ్యాపారంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఇతరుల వ్యవహారాల్లో మీ ఆలోచనలు బాగా పనిచేస్తుంటాయి. గాని మీ స్వంత వసుల్లో వాటి ప్రయోజనం అంతగా ఉండదు. వృత్తిలో ఏ వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా వెనకేరే వరకూ నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను పొందగలరు. కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు ఉపకారం చేద్దామని అనుకొన్నా ఏవో అటంకాలు రావడం వలన ఆలోచన కార్యరూపం ధరించదు. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. విద్యార్థులు మొదలుమంచి శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం.

మార్చి-28

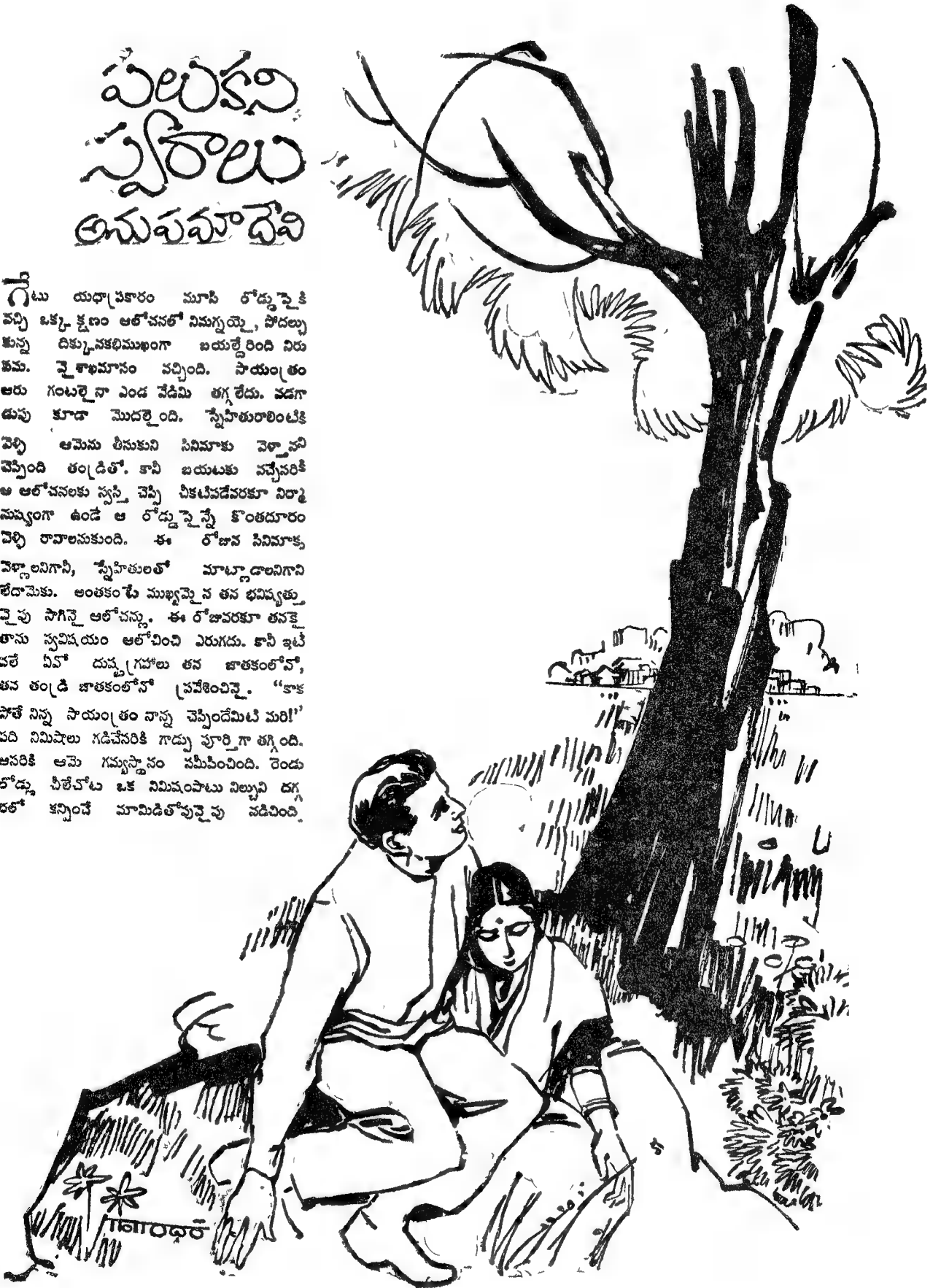
అప్పుడప్పుడు మీ తొందరపాటువలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వికాకులు రావచ్చును కాని మీకు కొంతమంది ప్రముఖ వ్యక్తుల సహాయం లభించడంవలన యీ సంవత్సరం తగినంత అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అసలు వ్యక్తులు మీకు అనుకూలంగా ఉన్నా మధ్య వ్యక్తుల జోక్యంవలన ఆలస్యం జరగవచ్చును. వ్యాపారంలో సంవత్సర మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలూ చురుకుగా సాగి ఆదాయం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో కొంత ప్రయాసమీద సంతృప్తికరమైన అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా ఉంటుంది. పోలీసులతో మీ గొప్ప తనాన్ని రుజువుచేసుకొనగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంచెం లాభిస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

మార్చి-29

సంవత్సరం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనిశ్చిత పరిస్థితి ఏర్పడడం వలన మీరు పొందవలసిన లాభాన్ని కూడా పొందలేక పోవచ్చును. కాని, సంవత్సరాంతానికి మాత్రం కొంచెం బాగానే ఉంటుంది. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదిలేయడం మంచిది. వృత్తిలో పోలీసులతో పోటీ అధికం కాగలదు. ఉద్యోగంలో స్థాన చలనం కలగవచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక యిబ్బంది కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అంతగా రాజీంచవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

పిల్లలకు స్వరాలు అనుపమాదేవి

గేటు యధాప్రకారం మూసి రోడ్డుపైకి వచ్చి ఒక్క క్షణం ఆలోచనలో నిమగ్నయై, పోదల్చుకున్న దిక్కునకభిముఖంగా బయల్దేరింది నిరుత్తమ. వైశాఖమాసం వచ్చింది. సాయంత్రం ఆరు గంటలైనా ఎండ వేడిమి తగ్గలేదు. వడగాడువు కూడా మొదలైంది. స్నేహితురాలింటికి వెళ్లి ఆమెను తీసుకుని సినిమాకు వెళ్తానని చెప్పింది తండ్రితో. కానీ బయటకు వచ్చేసరికి ఆ ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి చీకటివడవరకూ నిర్మానుష్యంగా ఉండే ఆ రోడ్డుపైనే కొంతదూరం వెళ్లి రావాలనుకుంది. ఈ రోజున సినిమాకు వెళ్లాలనిగానీ, స్నేహితులతో మాట్లాడాలనిగానీ లేదామెకు. అంతకంటే ముఖ్యమైన తన భవిష్యత్తుపై సాగిన ఆలోచనలు. ఈ రోజువరకూ తనకైతాను స్వవిషయం ఆలోచించి ఎరుగదు. కానీ ఇటీవలే ఏవో దుష్టగ్రహాలు తన జాతకంలోనో, తన తండ్రి జాతకంలోనో ప్రవేశించినై. “కాకపోతే నిన్న సాయంత్రం నాన్న చెప్పిందేమిటి మరి!” పది నిమిషాలు గడిచేసరికి గాడ్డు పూర్తిగా తగ్గింది. ఆసరికి ఆమె గమ్యస్థానం సమీపించింది. రెండు రోడ్లు చీలేచోట ఒక నిమిషంపాటు నిల్చుని దగ్గరలో కన్పించే మామిడితోపుపై నడిచింది.



అక్కడికివెళ్లే, నిర్భయంగా మరికొంతసేపు కూర్చో వచ్చనుకుంది.

ఇకముందు జరుగవలసిందాన్ని ఆలోచించు కోవాలి. నిన్న సాయంత్రం తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్యన జరిగిన కొద్దిపాటి సంభాషణే ఇందు క్కారణం. ఆత్మే ఉపోద్ఘాతం లేకుండానే ఒక్క సారిగా గుండెలదిరిపోయేవారై చెప్పిన వేళాడు తండ్రి. ఆయన తనకు గుండెజబ్బున్నదని, ఏ క్షణా న్నైనా చనిపోవచ్చని చెప్పకపోయినట్లయితే బహుశా ఇంకా చాలా కాలంవరకూ నిరుపమ నిశ్చింతగా ఉండగలిగేదే. ఈ సంగతి తండ్రి ఇంతవరకూ చెప్పి ఉండలేదు. ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదని చెప్పాడు. నిన్న సాయంత్రంనుంచి నిరుపమకు నిద్రాహారాలు లేవు.

క్రితంలోకా సాయంత్రం డిస్సెప్టరీ చేరు కుని తండ్రి ఏకాంతి తీసుకునే గదిలోకి అడుగు పెట్టే సరికి బయట చీకటి పడుతోంది. గదిలో పడక కుర్చీలో ఆయన ఒంటరిగా ఆలోచనల్లో మునిగిపోయి కూర్చున్నాడు. నిరుపమ లోపలికి వచ్చిన సమయే ఆయన చెప్పవలసిన వల్లనలేదు. అందుకని తండ్రిని లేపేవంతు తనపైనే వేసు కున్న దామె. కుర్చీలోంచి లేచి కిటికీ దగ్గరగా వెళ్ళి నిల్చుని మౌనంగా బయటకు చూడసా గాడు చుట్టుప్రక్కల వీధి దీపాల వెల్తురులో పిల్లవాండ్లు అడుకోవలసినా—అక్కడక్కడ తప్ప తాగినవాళ్ళ అరుస్తూ తిట్లుకోవలసినా కనిపిస్తాయి అక్కడినుంచి. దూరాల రైలుబండి పోవలసినా కనిపిస్తుంది. మనుషులు గుంపులు గుంపులుగా టవున్నుంచి ఇండ్లకు చేరుకుంటున్నారు పెద్ద పెద్ద కేకల్తో వెకిలి నవ్వుతోనూ. ఇంత సందడి బహుశా ఆయన అలకించే ధోరణితో ఉన్నట్టు లేదు. ఆయన గంభీర్యం, మౌనం ఇన్నేళ్ళుగా ఎరిగినదై ఉండి కూడా నిన్నటిరోజున ఎందుకో భయపడింది నిరుపమ. ఎలూ తోచక తనూ తండ్రి ప్రక్కనావెళ్ళి బయటకుచూస్తూ నిల్చుంది. రోడ్డుపైన యువకు డొకడు ఈలపాట పాడు కుంటూ జోరుగా సాగిపోతున్నాడు. మరికొంత సేపటికీ ఓ ధిచ్చగాడు వాడిబిడ్డ అనరాగా సంధ్యా కబళం అడుక్కుంటూ కన్పించా దామెకు. తండ్రి చేతిని తన చేతిలోనికి తీసుకుని మొహంకోకి చూస్తూ 'నాన్నా' అని పిలిచింది. దాక్తురు శ్రీని వాసరావు కండ్లలోని పీరు జలజలా ప్రవహించింది. కూతురు కలవర పడింది. జీవితంలో మొదటిసారిగా ఆయన కన్నీరు కార్చాడు. ఈ ఆక స్మిక ప్రవర్తనకు బెజెలపడి ఏడుస్తూ తండ్రిని మళ్ళీ పిలిచింది. ఈసారి పిలుపు గుండెను చీల్చే పిలుపు. మరికొంతసేపటివరకూ తండ్రి కూతుళ్ళు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా రోదించారు. అప్పటికిగానీ ఆయనకు మాట పెకలేదు. అప్పుడే చెప్పాడు. లోకంలో ఆమెకు ఒక్కగానొక్క అంద కూడా కొద్దికాలంలో లేకుండా పోవచ్చని. ఎంత నమ్మ కూడదనుకున్నా బ్రహ్మారక్షసిలా తరుముకుని వెన్నాడే ఉండా ఆలోచన.

.....గంభీరత, ప్రశాంతత అప్పటి కప్పుడే

మళ్ళీ ఆయనతో ప్రవేశించివై. చాలా తాపీగానూ సహజ ధోరణితో మాట్లాడాడు.

"చాలా రోజుల్నుంచి పూర్వోగంతో బాధ పడుతూనే ఉన్నాను. కానీ ఇప్పటివరకూ నీతో నే చెప్పే అవకాశంగానీ, అవసరంగానీ లేకపోయింది. మొన్ననుద్య పైద్రాబాడు వెళ్ళిప్పుడు నా స్నేహితుడు నన్ను బాగా పరీక్షించి ఈ విషయం నీతో చెప్పే సమయం వచ్చిందన్నాడు. అప్పటికీ చెప్పే వాణేకాదు. నిన్ను ఈ క్షణంనుంచే బాధ పెట్టడం నా కష్టంలేదు. అయినా అదవిడ్డవైనా, మొగ బిడ్డవైనా నువ్వే కాబట్టి ఇంటి వ్యవహారాలు చూసుకునేందుకు చెప్పావానమ్మా"—అని బిరుపు దింపుకున్నవాడిలా నిట్టూర్పు వదిలాడు. అప్పటికే దిగాలు పడివున్న నిరుపమ తండ్రి ఈ మాట అనేసరికి అంతు తెలిసి అగాధాల్లోకి విసరి వేయబడుతున్నదానిలా భయపడింది. శరీరమంతటా చిరు చెమటలపొసి ఒంట వణుకు మొదలైంది.

జన్మతో జీర్ణించుకున్న గంభీరత, నిశ్శుభతతో కూడా శ్రీనివాసరావు తన కూతురు పరిస్థితి గ్రహించేసరికి మళ్ళీ దుఃఖం పొర్లుకొచ్చింది. దాన్ని దిగిమింగి గొంతును నవరించుకుని మాట్లాడ సాగాడు.

'.... అయినా ఫరవాలేదమ్మా— ఈ జాతి అంతా ఇంతే. ఉన్న రోగానికి మంద్రేతే సరిగా కనుక్కురు గానీ ఇలాంటి సలహాలు మాత్రం యిస్తుంటారు. ఏమైనా ఈవిధమైన జబ్బుతో బాధపడేవాళ్ళు త్వరగా చావరులే. అంతేగాక విచిత్రం చుకావా—ఎక్కువ రోజులు బ్రతక దల్చుకుంటే జీవితపు ఉత్తరార్థంలో పూర్వో గాన్ని కోరి తెచ్చుకోవాలమ్మా"—అని మృత ప్రయ త్నించాడు. ప్రాణం లేని చిరునవ్వుకంటే మొహంపై మెదిలింది.

ఈమాటలంటున్నప్పుడు తన చేతుల్తో లాలనగా కూతురు తల విమురాలనుకున్నాడు. కానీ ఏవాడూ అంబాలలేని పని ఈనాడూ చేయనిచ్చింది కాదు ఆయనలో ఉన్న జడత్వం. పితృవాత్సల్యపు చిహ్నాలు ఏవాడూ ఆయన మాటల్లోగానీ చేతల్లో గానీ కనబరలేకపోయాడు. ఆ దుష్టత క్షేత్ర చారోజున యీ దుర్మహాచారానకూడా తనరక్తం పంపి కుని పుట్టిన బిడ్డపైన కరుణాత్మకమైన చల్ల దవాన్ని, ఆపేక్షనూ బయల్పడ నిచ్చింది కాదు !

అక్కడి నుంచి నరానరి బయటకు వచ్చి కార్లో కూర్చున్నాడు. మరికొంతసేపటికీ నిరుపమతో చేతన్యం వచ్చింది. మెల్లగా బయటకు నడిచి ఎదురుగా కార్లో తండ్రిని చూచి తనూ కారెక్కి కూర్చుంది. చాలాసేపటివరకు గానీ డ్రై వరు వచ్చి కారును బయల్దేరినీయడం ఆ యిద్దరిలో బహుశా ఎవరూ ఎరుగరు.

నిన్న సాయంత్రపు ఈ సంఘటన నిరుపమ మనసులో మెదిలింది. అసరికి ఆమె మామిడి తోపుతో ప్రవేశించింది. తోట కాపలావాడు ఆమె దగ్గరగా వచ్చి యజమానురాలుకు నగరవంగా శ్రమస్ఫూరించి ప్రక్కనే ఉన్న సులక మంచాన్ని వాల్చి నిల్చున్నాడు. మంచంమీద కూర్చుని తీరిగ్గా

కబుర్లుచెప్పే శక్తిలే దివ్వుడు నిరుపమలో. కృత జ్ఞతానూచకమైన దృక్పథంతో అక్కడనుంచి కదలి మరికొంతదూరం వడిచింది. దూరంగా ఇలుకబట్టిందాళ్ళ పని ముగించుకుని కబుర్లలో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. అప్పుడప్పుడు ఒకటి రెండుకార్లు ఆ రోడ్డుంట వస్తూ దోతూన్నవి. మోటుదావి కాలవగట్టుపైన కూర్చుని మళ్ళీ ఆలోచనలో మునిగిపోయింది.

తండ్రితోని నిస్తబ్ధత, ఆయన అసంపూర్ణ వైవాహిక జీవితం—ఈ రెండూ అమెను పూర్తిగా ఒంటరిగాన్ని చేశాయి. సంఘంలో ఆమె యెడత చూపబడే ఒకానొక అవాంఛనీయమైన చూపు కూడా అందుక్కరణభూతమైతి. అందుకే ఆమె ఆలోచన, వసులు కూడా ఒంటరిగానే ఉండేవి. ఈ విశాల జగతిలో తనకు తానై ఒంట రిగా బ్రతకడమే అలవాటునుంచి నిరుపమ. ఒకవిధ మైన ఉత్కంఠ, ధైర్యమూ ఆమె ఆలోచన మెరుక ఉండి సాహసీకమైన జీవితలక్ష్యంపైపు నిరుపమను తీసుకునిళ్ళున్నవి. తన జీవితంతో ఏదో తోపించినదని ఆ భావీ స్థానాన్ని భర్తీ చేయడం కోసం తను ప్రయత్నించాలని అపారవమూ తాపత్రయ పడేది. వెటగాడి చేతిలో తల్లిని కోల్పోయి, కుద్దాధను తనకు తానే తీర్చు కొనవలసిన ప్రయాసతో అసహాయంగా అడవిలో తిరిగి పిల్లజంతువు మాదిరి పరిస్థితే నిరుపమది కూడా.

.... తను చాలామార్లు ఈ ప్రదేశానికి వస్తుం టుంది ఒంటరిగా. ఏవో ఆలోచిస్తూ కూర్చుం టుంది. పరధ్యాన్నంగా తోటనువిషితో మాట్లాడు తుంది. ఆ ఆలోచనలు ఎక్కడా ఏ విషయంపైన కూడా కేంద్రీకరింపజడవు. బుద్ధితెలిసిన నాటినుంచి తనకడే ప్రపంచం. కాలేజీలో అడుగుపెట్టిననాడు గానీ ఆ తర్వాతగానీ పిల్లల్లో సహజంగా రావలసిన మార్చేమీ తనలో రాలేదు. స్నేహితులు లేరు. స్నేహితురాలు—దేవి తప్ప. తానిప్పుడు ఇరవై సంవత్సరాలయ్యవతి. ఈ యీడు అడవిల్ల లేవరూ ఒంటరిగా ఈ సమయంలో యిలాంటి ప్రదేశానికి రాకు.....

అలా అనుకునేసరికి ఆమెలో ఒక విధమైన గర్వం తోణికింది. నగర్వంగా చుట్టూ కలయ జాసింది.

.... తన వాడలో, తన వీధిలో ఇన్ని సంవత్స రాలుగా ఎన్నోసార్లు తిరిగింది. నిత్యం చాలామందిని చూస్తూనే ఉంది. వాళ్ళ మాటలు వింటూనే ఉన్నది. తన యిల్లపై ■ వరిసరాలన్నా చాలా యిష్టం. కానీ, తనలో ఎక్కడో ఏ మూలనో అన్నపూర్ణమైన ఆవేదన, సంకోచం, అకారణకోపం ఒక్కొక్కసారిగా మెదుల్తుంటువి. ఎందుకో తనకే తెలియదు. దేనికి సమాధానం దొరకదు. ఫలితం— తీరిని అనంతప్రస్తి. ఒక్కోసారి మాత్రం ఒక్కగా నొక్క సమాధానం ఆమె మెదడులో మెరిసి మాయమయ్యేది. "నా తల్లిగర్భంలో నేను పడటమే కారణం"—యిది సమాధానం యిలా అనుకున్న సమయాల్లో ఆమె కొన్ని రోజులపాటు

తన రాకపోకలను పూర్తిగా మానేసి, చివరకు తాళేజీ వెళ్లటం కూడా ఆమె భావంతో దన్న మయింది. మిగతా రోజుల్లో ఈ తోట వరకూ సాగుతుంది ఆమె నడక. చాలావరకూ కారునే ఉపయోగించుకుంటుంది.

నిరుపమ తనకు తాను ఒంటరిదే అయినా లోకానికి చిరపరిచితురాలు. డాక్టర్లు శ్రీనివాసరావుగారి కూతురుగా వ్యవహరించబడినట్లయితే ఈరోజు వరకూ ఇంత వేదన ఆమెతో ఉండే, అవసరం అవకాశం లేకపోయేవి. కానీ దురదృష్టవశాత్తూ ఆమె డాక్టర్లుగారి 'లేదీపోయిన భార్య కూతురు'—

ఎవరో చెళ్ళన చరిచినట్లయి ఉలికిపడింది నిరుపమ. చుట్టూ కలయజాచి తా నక్కడికివచ్చి జాలాసేస్తేందని మాత్రం అనుకుంది. మెల్లగా లేచి కాలవగట్టు మీదే నాలుగడుగులు వేసింది. తీసుకొని ఉండటం మూలాన పచ్చగడ్డి మెత్తగా చల్లగా కాలికి తగిలింది. అక్కడే మళ్ళా కూర్చుని ఈ ప్రపంచపు రొదను విడిచింపుకొని తనలోనికి తాను జారిపోయింది.

తన తండ్రి ఏ కృతాన్వేషా చనిపోవచ్చనే పంగతి సత్యంగానూ, అసత్యంగానూ కల్పించింది. అయినా, శౌతికంగా తననుంచి, తన మాపునుంచి కాశ్యతంగా మాయమవుతాడని మాత్రం ఆమె విశ్వసించలేక పోతున్నది. తన తండ్రి విషయంలో దానంటే—నిర్వికారమై విస్తేజమై ఈ లోకపు ముఖదుఃఖాలకు అతీతమై దహన సంస్కారానికి సిద్ధ పరుచబడిన చల్లని మానవాకారం మాత్రం కాదు. ఇలాంటి చావు తన తండ్రికి లేదు. ఆయనక్కడికో దూర తీరాలకు ప్రయాణమై పోతాడు. అంతే! తన పనితనంలో ఎప్పుడో తన తల్లి కూడా అలాగే పోయింది—

ఇలాంటి పూహల్లో నిరుపమ తాత్కాలికమైన సమాధానపడింది. మనసు తేలికయ్యింది. ఈరోజున ఈ సమయంలో కూడా ఆమె అలాగే కమదాయించబడింది.

.... సమయం వచ్చినప్పుడు తను కూడా ఈ కరిసరాలను వదిలి ప్రస్థానంలో కలిసి ఎక్కడికో

పలుకుని స్వరాలు

తెలిసి చోటుకు వెళ్తుంది. అందరూ అంతే—ఎవరికీ యిది తప్పదు!

.... మొన్న మొన్నటి వరకూ చిన్నతనం లాగానే తండ్రి అండన, తండ్రి ప్రక్కనే గడిచింది తన జీవితం. కానీ రెండు మూడు సంవత్సరాలాగా తనలో ఏదో వ్యక్తిత్వం లాటింది కదలి తన పరిసరాలనూ, తననూ తనకు పరిచయం చేసింది పరిచయంలో స్వాగతంలేదు, మార్దవం అంతకంటే లేదు. కటిక నిజం! తనకూ తన చుట్టూ ఉన్న మానవ సమాజానికి మధ్యమన్న సంబంధ బాంధవ్యంలో అదరణ, అప్యాయత యేకాకానా కనిపించవు. ఈ రెండు, మూడు సంవత్సరాలాగా ఈ పూహ రోజురోజుకూ నిర్భరణై వేదనకు మూలమైంది. ఈ కలషిత వాతావరణంలో పరిశుభమైన చల్లటి గాలిలేక తన ఉనికి దుర్భరమై పోతున్నది—తోటి మానవుల్లో తన స్థానాన్ని ఎదురుపడి ప్రశ్నించే వాళ్లయితే లేరుగానీ, తన ఎడల ఒకవిధమైన—నిమ్మమైనదే కాంచు—దృష్టి ఉందని మాత్రం తాను తెలుసుకోగలిగింది.

..... చిన్నతనంలో తండ్రినీ, తల్లిని గురించిన అవభాతి ప్రచారంలో ఉండేది తాను వ్యయంగా ఒకటి, రెండుసార్లు విన్నది కూడా. కానీ అప్పట్లో అదేమిటో తెలుసుకునేపాటి లోకజ్ఞానం లేకపోయింది.

ఒకసారి తండ్రి పూజోళ్ల లేడు. ఇంటి ఆవరణకు మూలగా ఒక గది ఉంది. ■ గది రోడ్డు మీదుగా ఉంటుంది కాబట్టి తనక్కడ ఎప్పుడూ కూర్చునే అలవాటుంది. అలాగే ఆరోజూ కూర్చుంది. ఆ సమయంలో ఎవరో ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటూ దారిని వెళ్తున్నారు.

“ఇల్లెవరిదిది. చాలా బాగుంది”—.....

“డాక్టర్లుగారిది. ఆయన పెళ్ళాం లేచి పోయిందే—ఓ అదో కథ”—

“అయితే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడా.”

“లేదు. కానీ, ఆ లేదీపోయినావిడకో కూతురు కలిగింది ఆ అమ్మాయి చాలా బాగుంటుందీలే. పుత్తడిబొమ్మనుకో”—

“ఆ తల్లికి తోడి కూతురు కాదుగదా?—”

అంతవరకే విన్నది. అతర్వాత ఏమైనా మాట్లాడుకున్నారో లేదో తెలియ గానీ తను మాత్రం ఆపైన వినదల్చుకోలేదు. విస్మించలేదు కూడా. అప్పటి తనకు పద్ధాలుగేళ్ళు. పరిపూర్ణ జ్ఞానం లేదు. లోకం పోకడను అప్పుడే అర్థం చేసుకుంటున్నది. ఆ తరుణంలో ఈ ఘటాన్ని విన్నది మనసు విరిగి ప్రపంచానికి దూరంగా వెలుగుతూ వచ్చింది వయసుతోబాటు తా నేదో తప్పు చేశానన్న భావం కూడా పెరుగుతున్నది. ఆ దోషం ఎలాంటిదో ఏదో తెలియదు.....

దూరాన్నుంచి పెద్ద రొద చేసుకుంటూ లారీ వస్తున్నది. లైట్లు కళ్లలో పడేసరికి బాహ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చింది. అకాశం వంక చూచింది ఆ ప్రయత్నంగా. నిర్మలంగా ఉండి లేత వెన్నెలను వెదజల్లుతోంది.

తమకూ తమ పరిసరాలకూ మధ్యమన్న ఈ చీలిక, ఈ విభేదం తండ్రి కూతుళ్ళనిద్దరినీ చాలా దగ్గరగా తీసుకు రావల్సింది. కానీ, తా మిద్దరి మధ్యనా ఎప్పుడూ కూడా తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్యనుండే ప్రేమానురాగాలు పుష్పించ లేదు. అయితే నిన్నటి యీ తన తండ్రి అన్యస్తత తామిద్దరినీ కృత్రిమ వాతావరణం నుంచి నిర్మలమైన ప్రేమా, మమతా మమకారాల దగ్గరగా తీసుకొని పోవచ్చు. పైతృక ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని నిరుపమను ఈ ఆలోచన ఒక్కసారిగా కదిలిచింది. తండ్రియెడల భక్తిశ్రద్ధలు ఒక్క క్షణంలో మెరిసినవి. ఇన్ని సంవత్సరాలాగా తన ఎడల ఎవరికీ లేని ప్రేమానురాగం తన తండ్రి నుంచి తను పొందబోతున్నది ... ఆమె కళ్ళు రెండూ ఆ శుభ్రునితములై నవి. ■ సమయాన మృత్యువు కరుణామూర్తిగా గోచరించిందామెకు. ఇలాంటి మంచినమలు—శుభప్రదమైన వాటిని—వెరవేర్చడానికే మృత్యువని ఆ నిమిషాన భావించింది నిరుపమ. ఈ మృత్యువు తన, తన తండ్రి జీవి తాల్లో ఇంతకుముందున్న చీకటిని వెళ్ళగొట్టి దాని స్థానంలో అపేక్ష అనురాగాల్ని నిర్మించేస్తుంది.

దూరాన వట్టణ మధ్యలో దేవుడి గంటలు విచ్చించినై— నిరుపమాదేవి తనలో తానే ఏదో మననం చేసుకొన్నదానిలా తల పంకించింది. కనుల నుండి నీరు ధారావాహికంగా వెలువడింది. అది దుఃఖమని చెప్పటానికి వీల్లేదు. సంవత్సరాలుగా తాను పొందలేని వస్తువు ఈనాడు పొంద బోతున్నది. కానీ కానీ ఎలా? అంతేన దుఃఖం.

మరో ఆయిదు నిమిషాలకు నిరుపమ పూర్తిగా యీ లోకంలోకి వచ్చింది. టైము చూసుకుని మెల్లగా బయల్దేరి వెన్నెల వెలుగులో తడుము కుంటూ తోట మధ్యకు చేరింది. సులకమంచం మీద తోట పనివాడు పడుకుని కూరుపోట్లు పడు తున్నాడు.—వాడి నిద్ర చెడగొట్టి మనస్కరించ లేకనే అన్నది, “లక్ష్మణుడా ఇంటిదాకా వస్తావా”— అని వాడు త్రుళ్ళిపడి లేచి నిరుపమనే పరికించి చూచి “పదందమ్మా యింటివరకూ దిగజెడ



పెప్టోడెంట్ యొక్క ఇరియమ్ ప్లస్

మీ పళ్లను శుభ్రపరచి
మెరిసేలా తెల్లగా చేస్తుంది

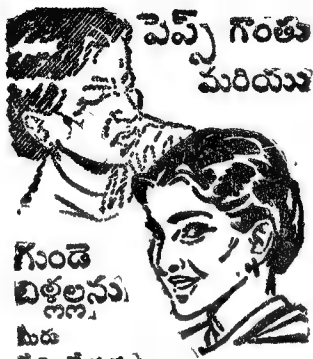


ఎలాగో చూడండి : పెప్టోడెంట్ లో మాత్రమే అద్భుతమైన నురుగును యిచ్చే కాప్రపర్థతిలో తయారైన ఇరియమ్ ప్లస్ చేర్చబడినది. ఈ అద్భుతమైన నురుగు సమృద్ధిగా కలిగి మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు చేరి పళ్లను శుభ్రముగా, చల్లగా, పెప్పర్ మింట్ రుచితో ఉంచుతుంది. అంతేకాదు, మీ పళ్లను మెరిసేలా తెల్లగా చేయుటకు ఇరియమ్ ప్లస్ కు తెల్లదనమునిచ్చే ప్రత్యేకమైన శక్తి కూడ ఉంది.

హిందూస్థాన్ లీవర్
లిమిటెడ్ వారి
ఒక/విశిష్టమైన తయారు



JWT HDL-3634

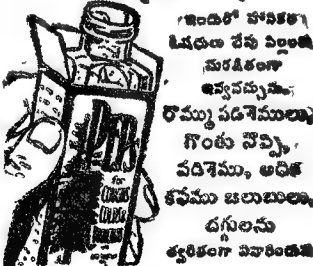


గుండె
దిట్టలను

మీరు

పెంచేయడం

దగ్గు త్వరితంగా దోషమే
గొప్పమైన దుష్టత, వాస్తవిక వివరాల తర్వాత
బలమైన అందరి శ్రమకర అందరి
అస్పృహ, అది గొంతు వాస్తవిక, రామక
కవిత్వం, దగ్గు త్వరిత అందరి గొంతు ప్రేమ
కాదు దుష్టత, పిచ్చి త్వరిత వివరాలను గాని
గొంతు ప్రేమను వివరించుతుంది.



ఇందిర హాస్యకా
క్షమించు లేని పిల్లల
మరణం
ఇవ్వడమే
రామకవిత్వము
గొంతు వాస్తవిక
వదిలెము, అది
కవితా జలములు
దగ్గుతను
త్వరితంగా వివరించుతుంది.

మంచి వ్యాసాలందరినీ అమ్మగారు
పి. జి. పురస్కారం (ఇందిర) ప్రైవేట్ లి.

డిప్టి బ్యూటర్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ : మిస్టర్స్ ఎస్ & కం.,
పి. జి. బాక్స్ 148, హైదరాబాద్-12.



కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613ATG

పలుకని స్వరాలు

తాను" అంటూ కర్ర దీసుకొని బయల్దేరాడు.
త్రోవలో వంతెన ఉంది. క్రిందు వాగు
ఎప్పుడూ పారుతూ ఉంటుంది. ఈ సంవత్సరం
కొద్దిగా పీరు తగ్గి ఉంది. ఆ వంతెనమీదకు వచ్చి
నరికి వెంట వచ్చే మనిషి కొద్ది దూరంలో
ఉండటం గమనించింది. వంతెన పైనుంచి పూస్తే
దరివెంట నుండే చెట్ల నీడల్లో ప్రవహించే నీరు
కప్పించడు. కానీ అది ప్రవహిస్తున్నదని చప్పు
దునుబట్టి తెలుసుకోవచ్చు. తండ్రి విషయం
అలోచిస్తున్న నిరుపమకు అది చూడగానే తండ్రి
దయార్థతే జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఆయన జీవితం
కూడా అలాంటిదే అనుకుంది. వెలుగులోకి రాకుండా
ఎప్పుడూ నీడల్లోనే కప్పించుకుంటూ ప్రవహించే
సెలయేరు లాంటిది ఆయన జీవిత మనుకుంది.
తండ్రిపై గౌరవం, అభిమానం ఒక్కసారిగా
ఉప్పెత్తున పొంగి పొర్లింది. మొదటిసారిగా తండ్రిని
అత్యంతమైన ఆపేక్షతో తల్లుకునేసరికి ఆమె
కళ్ళలో నీరు నిల్చింది. పితృవాత్సల్యపు చల్లని
నీడలో హాయిగా కూర్చున్నట్లు నీలించి దామెకా
సమయాన. తన తండ్రి తన దగ్గరే ఉండి
అడిచి లాలిస్తాడని చిన్నతనాన కలలు గన్నది.
కానీ, ఈనాడు ఆ కలలు నిజమవుతున్నాయి అను
భూతి చెందింది. చాలాసేపటివరకూ అలాగే
కాలువను చూస్తూ వంతెనపైనే కూర్చున్నది.
“ఈనాడే ఈ కలను యధార్థంగా మార్చుకోవాలి”
—తల్లి చూసేసరికి ఎదురుగా లక్ష్మణుడు కప్పించాడు.
ఇద్దరూ మళ్లా నడక సాగించారు.

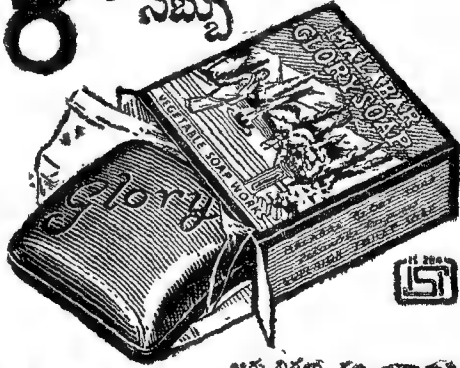
* * *
కూతురు సినిమాకి వెళ్లిపోయి తర్వాత చాలా
సేపటి వరకూ వరండాలోనే ఉంటుంది కూర్చు
న్నాడు డాక్టరు శ్రీనివాసరావు. ఆరోజు అదివారం
కాబట్టి డిస్పెన్సరీకి వెళ్లే పనిలేదు. ఇంటికి వచ్చిన
ముఖ్యులు వెళ్లిపోయారు. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా
ఉంది. ఇంటి వెనకాలా గైలుకట్టు ఉంది. అప్పు
డప్పుడు రైళ్ళ రోద తప్ప ఆ ఆవరణ లోపలి
వరకూ మరో శబ్దమూ విసరదు. అనారోగితులగానే
లేచి కొద్దిసేపు అటూ యిటూ పదారు చేశాడు.
శ్రీనివాసరావు కింతమనిషి ఒక్కసారి కడిగిన
మల్లె పూవులా తెల్లని బట్టల్లో నిరుపమ
నవ్వుతూ పాషెరుగా కప్పిస్తాడు. మరొకప్పుడు
నలిగిపోయి మాసిపోయిన బట్టలూ పెరిగిన గడ్డము
బరువైన ఆలోచనలతో ఉన్నట్లుగా రోతుకు
పోయిన కళ్ళతో అసలుకు రెట్టింపు వయసు
వాడిలా కప్పిస్తాడు. ఆయనేనాడూ తన ప్రాక్షీను
పైన శ్రద్ధ చూపించలేదు. అదిలేక కూడా
నిక్షేపంగా బ్రతకడానికి కావలసిన అస్తి వేరే
ఉంది. అయినా రోగులు అతనిపైన చాలా గురి
పెట్టుకుని ఉంటారు. దగ్గర ఉండి పిల్లకుపోతే
ఆయన పైడ్లం అడుగుతం. ఇలా డిస్పెన్సరీ
విషయంలో ఆయనకూ ఆయన కాంపౌండ్లకూ
లేని శ్రద్ధ రోగులకే ఎక్కువ. ఉదయం—
సాయంత్రం—కాస్తంత ఆలస్యం జరిగితే వెంటనే
ఎవరో ఒక రోగి తాలూకు మనిషి డాక్టరింటి
వరకూ వచ్చి పిల్లకుపోతాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం
చీకటి పడేవరకూ ఆయనకు శీరికవ్వమాల

ఉండదు. ఆయనేనాడు తనకు తానే ఫీజు చెప్పి
పుచ్చుకోలేదు. అంతా ఆయన్ను దేముడంటారు.
బయటకు వెళ్ళింతర్వాత ఆయన జీవితం తాలూకు
చర్చ వస్తే కొంతమంది హాళనగా, చాలా కొద్ది
మంది జాలిగా అనుకుంటుంటారు.
ఆయన కూడా ఏ విషయంపైనా ఆసక్తితో
ఉండడు. చాలావరకు మౌనంగా ఉంటాడు. ఎవరి
తోనూ అవ్యయతగా మాట్లాడడు. కూతురుతో
ఆయన నెలనరి మాటల్ని ప్రేళ్ళపైన లెక్కించ
వచ్చు. కప్పించని దానిపైపు ఎప్పుడూ తదేకంగా
చూస్తున్నట్లుంటాడు. మనిషి ఈమధ్య 'నేదాంతి
కూడా అయినట్లుంది.
“భౌతికమైన యీ నా శరీరం అతి విచిత్ర
మైంది. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఇక్కడ దీంట్లో
‘నేను’ంటున్నాననే గానీ నేను దా పైంత మాత్రం
ఉపయోగించుకోలేకపోయాను. ఇప్పుడిది కృత్రిమ
పోతున్నది—ఉపయోగపడకుండా. ఈలోపలే మరో
జీవితం ఈ కాయం వెతుక్కుంటే ఎంత జాప్యం
అనుకునేవాడు ఎన్నోసార్లు.
జీవితమైన గాక భౌతిక శరీరంపట్ల ఆయన
కమితమైన జాలి. జీవితం ఈ శరీరాన్ని విడిచి
మరో శరీరంలో ప్రవేశిస్తుంది. కానీ, శరీరం
అట్లా కాదుగా. దానికి నశించును. అలా నశించి
పోకముందే దాని స్ఫూర్తిని నెరవేర్చాలి ఇది ఆయన
మతం. ఇలా అనుకుంటున్నప్పుడల్లా తనలో తనే
నవ్వుకునేవాడు. ఆ నవ్వుతో ఉత్సాహం ఉండేది
కాదు. వయసులోపాలు పెరిగి జీర్ణించుకుపోయిన
విచారం వెల్లడయింది ఆ నవ్వులో.
‘దేవుడు నాకు ఆలోచించటానికి బుద్ధిని,
మాట్లాడటానికి పెదవులున్నా, నాలుకనూ ఇచ్చాడు.
కానీ, మొదటిదే ఎక్కువగా—అతిగా వాడుతూ
వచ్చాను. నాకు మాటలు వచ్చే కూడా మూగవా
ల్లయ్యాను—అలా అనిపించుకున్నా నా భార్యతో.
నన్నుక ఒడ పదార్థంగా జనుకట్టి నవ్వుడు కూడా
అన్నపూర్ణను వేసేమీ అనలేదు. కానీ, ఏదో అనా
లనీ, నా యీ అవేతన ప్రవర్తనకు సంజాయిషి
చెప్పుకోవాలనీ తద్వారా నిర్దేశిస్తాన్నీ నిరూపించు
కోవాలనీ ఎంతో అనుకునేవాణ్ణి. తీరా గుండెను
పిల్చుకున్నా ఒక్క ముక్క కూడా మాట్లాడ
లేక పోయేవాణ్ణి. ఎన్నోసార్లు మూగవాడితో,
ప్రాణంలేని కొయ్యతో అది ముటుకు కాపురం
చేస్తుంది ? అందుకే...’ అన్నపూర్ణను తల్చు
కోని రోజు లేదాయనకు
ఇవ్వాల మళ్ళీ అవే ఆలోచన. ఎన్నో
సాయంత్రాలు అన్నపూర్ణతో ఆమె ప్రక్కన
మౌనంగా, నిశ్చలంగా శూన్యంలోకి చూస్తూ గడిపా
డని! ఎన్నో రాత్రులు ప్రతిసారి తనను నవ్వించా
లనీ తనను మాట్లాడించాలనీ అన్నపూర్ణ శత
విధాలా ప్రయత్నించింది. తనూ అందరిలాటివాడే
ననీ అందరిమాదిరి తనూ ఉత్సాహంగా తన సహ
ధర్మచారిణితో కాలం గడపగలడనీ ఆశించి అలాగే
తనను దిద్దుకోవాలని నానావిధాల తనతో అవస్థ
పడింది అయినా తనలో మార్పు రాలేదు.
అన్నపూర్ణతో వివాహం జరిగిననాడు తా మిద్ద
రినీ చూచి అంతా ముచ్చటపడ్డారు. పెద్దవాళ్ళూ
బంధుమిత్రులనీ నాళ్ళూ—బయటివాళ్ళూ అంతా
43 వ పేజీ చూడండి

దేశరక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో
ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే

మల్బార్ గ్లాస్ సబ్బు

జరిశుభమైన అతి మనోహర
మైన చర్మసౌందర్యానికి
దీని మహన శిల్పకళం!
దీని నాణ్యత అత్యుత్తమం!
ఇది మల్బార్ గ్లాస్ సబ్బు!
గ్రాత 30 సంవత్సరములనుండి
సబ్బులలో రాజు



అదే బిళ్లల గల బహుమతి
వెల్డెల్ హౌస్ కమిషన్ లు



వెల్డెల్ హౌస్, పోస్ట్ ప్యాకెట్, కాత్రికల్

శ్రీమతి. కె.ఎస్.ఎం.ఎస్.

అపస్వరం



మూలం
త్రివేణి
అనువాదం
శ్రీకృష్ణ

జరిగిన కథ

జీవితంలోనే కన్నవారికి దూరమైన మీర, పెదనాన్న కృష్ణయ్యగారింట్లో పెరిగి పెద్ద డవుతుంది. గోపీ అన్నయ్యలాగా తను కూడా డాక్టర్ చదవాలని కలలు కంటుంది కానీ ఆ కలలు ఫలించకుండా శాముతో మీర వివాహం జరిగిపోతుంది. మనస్సులోని డాక్టరవాలన్న కోర్కె తను యింటర్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిందని తెలియ గానే బలవత్తరమౌతుంది. ఆ కోర్కెను భర్తతో చెప్పినా ఫలితం లేనందున గతాన్ని కొంత మరచివ్చు వనే పూసాతో పల్లెస్ట్రీలకు విద్యాబోధన చేయాలని సంకల్పిస్తుంది. కానీ, అదీ నెలరోజులైనా వెరిగా నడవక మూలపడ్తుంది. ఒకనాడ దృశ్యంతో మీర మనస్సులోని డాక్టరవాలనే కోర్కె తిరిగి విజృంభిస్తుంది కాని తనలోనే అణచుకుంటుంది. మీరను చూద్దానికి కొచ్చిన స్నేహితురాళ్లు పల్లె వాతావరణానికి మురిసిపోతారు.

.....

11

త్రిమ్మమ్మ మరోసారి నర్మదను సరీక్షగా తూసింది. తన కూతురు నిప్పుతో వడ్డ పువ్వులా ఉంటే, నర్మద సంసారపు వేడి తగలని నిరసన పువ్వులా ఉంది.

“నిం తిమ్మమ్మా, బదులు చెప్పవేం?”

“మీరన్నదీ నిజమే తల్లీ. మాది చిక్కి పోయింది. పేదోళ్ళు ఎక్కడున్నా ఇంతేనడమమ్మా. పెళ్ళి సేసుకున్నా, సేసుకోకపోయినా సుకంలేదు. కాని మా మీరమ్మగారికే తక్కువయిందో పెప్పం డమ్మా. శామప్పగారు రానిలా సూసుకుంటారుగదా అరు గీసిన గీటు దాటరు గదా”

“నిజమటే మీరా?” నర్మద చిలిపిగా మీర వైపు చూసింది. విషాదపు తెర ఆమె మొహంలో కనిపించి మాయమయింది. బిడులుచెప్పే సాహసం కలగలే దామెకు.

“కాని తిమ్మమ్మా, నువ్వు అన్నట్టు సంసారంలో అందరికీ కష్టాలే ఉంటాయనలేం. కాని మన పాలిటికి కష్టం లుండవని నుఖాలే ఉంటాముని ఏమిటి నమ్మకం?”

“అయితే ఎన్ని రోజులు ఇలా ఉంటారు?”

“ఎప్పటికీ ఇలాగే ఉండిపోతాను. చదివి ఉద్యోగము చేస్తాను. మగవాడికి బానిసగా బ్రతకడం కా కష్టం లేదు.”

“ఎట్టట్టా” అంటూ ముక్కుమీద తేలిసుకుంది తిమ్మమ్మ.

“ఇక వస్తాం” అంటూ మీర స్నేహితులతో సాగిపోయింది.

ఇల్లు చేరేసరికి ఏడున్న రయింది. తామ్మి దింటికి అందరి భోజనాలూ అయ్యాయి. మీర స్నేహితులకు వక్కలు వేయించింది.

చంప “మీరా, నువ్వు ఇక్కడే పడుకుందూ” అంది. మీర కూడా వాళ్ళతో కబుర్లు చెబుతూ పడుకోవాలనే ఉంది. నర్మద వ్యంగ్యంగా.

“చాల్లే పూరుకో మీర లేకపోతే వాళ్ళాయనకు నిద్రపట్టదు.” అంటూ వేళాకోళం చేసింది.

“అలాంటివేం లేదులే. ఇక్కడే పడుకుంటాను” అంది మీర.

“కాస్త వక్కపాడి ఇస్తావ్?” రాజా అడిగింది.

“తెస్తానుండు” అంటూ లేచి వెళ్ళింది మీర.

శాము గదిలో దీపం వెలుగుతోంది. శాము వక్కమీద కూర్చుని భార్యకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. మీర తలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చింది. శాము తలెత్తి ఆమె వైపు చూశాడు. ముడి విప్పి రంగు రిబ్బను కట్టుకుంది. స్నేహితులతో కలిసి తాంబూలం సేవించినందువల్ల గాబోలు పెద పులు మరింత ఎర్రనయ్యాయి. ఆమె నించున్న తీరు అన్నీ కలిసి శామును అమితంగా ఆకర్షించాయి. పల్లెకువచ్చినప్పటినుండి ఇంతవరకు మీర ఎన్నడూ ఇంత అందంగా కనిపించలేదనిపించింది.

మీర సౌందర్యం శాముకు మత్తు కలిగించింది. మెప్పుదలతో మత్తుగా ఆమెవైపు చూస్తున్న కళ్ళతో ఆ సౌందర్యాన్ని పొందాలన్న పిపాస కలిగి కళ్ళు ఎరుపెక్కి క్రూరమయ్యాయి.

మీర శాము మొహంలోని మార్పును గమనించి గడప దగ్గరే నుంచుంది.

“లోపలికి రావచ్చునే?”

మీర అక్కడే నిల్చుని “ఈరోజు నా స్నేహితులతోనే పడుకుంటాను. మీతో చెప్పి వెడదామని వచ్చాను” అంది.

“సరయితే ఓ గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు తెచ్చి పెట్టివెళ్ళు.”

మీర కృతజ్ఞతతో అతనివైపు చూసి వంట గదిలోకి వెళ్ళి నీరు తెచ్చి టేబుల్మీద పెట్టింది. వెనక తలుపు గడియ వేసిన వస్తుడయింది. వణికి పోయింది మీర. రోషంతోను, దుఃఖంతోనూ ఏడుపు వచ్చిందామెకు. తలుపుకు అడ్డంగా నిల్చున్న శాముతో దీపంగా,

“మీకు దణ్ణం పెడతాను. తలుపు తెరవండి. అయిదు నిమిషాల్లో వస్తానని చెప్పవచ్చాను. ఇంటి కొచ్చిన స్నేహితులమొందు నన్నవమానంపాలు చెయ్యకండి.” అంది.

శాము బదులు చెప్పకుండా ఆమెను తన వైపుకు లాక్కున్నాడు.

“వదలకపోతే అరుస్తాను”

కాని శాము వదలకపోయినా మీర అరవలేక పోయింది. స్నేహితులమొందు అవమానం జరిగిందన్న కోపంతో అతడిని గిల్లింది, కొరికింది. శాము బుగ్గమీద రక్తం వచ్చింది. కాని అతడి భల్లూకప్పట్టునుండి బయటపడలేకపోయింది.

తన కోర్కె తీరగానే శాము మైకం ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది పశువులా ప్రవర్తించినందుకు పిగ్గుతో కుంగిపోయాడు మీర రోషంతో ఏసుస్తూ నిల్చింది. ఆమెను వోద్రాట్టానికి కూడా నోరు రాలేదు, శాముకు.

లేపు స్నేహితులకు ఎలా మొహం చూపను? వాళ్ళ చూపుల నెలా ఎదుర్కొను అన్న బాధతో క్రుంగిపోయింది. మీర స్నేహితులను పల్లెకు ఎందు కావ్వనించానా అని మధనపడసాగింది. ఆమె ఏడుస్తూ ఉండటాన్ని గమనించి శాము,

“మీరా నాది తప్పయింది. కావాలంటే వెళ్ళు”

“నన్ను మాట్లాడించకండనలు” అంటూ మీర టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి గ్లాసులోని నీరు చేతి తోకి పోసుకుని మొహం తుడుచుకుంది. జుత్తు సరి చేసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయింది. నర్మదావాళ్ళు పడుకున్న గది చీకటిలో మునిగి ఉంది. వెమ్మడిగా ‘చంపా’ అని పిలిచింది

“రా తల్లీ. నీ కోసం ఎదురుచూసి కళ్ళు కాయలు కాచాయి. పోకవెట్టు నాటడానికి వెళ్ళావేమోనని రైటాల్లేశాం.”

మీర వెమ్మడిగా “వక్కపాడి దొరకలేదే వెతికి తెచ్చాను. రాజా ఇదిగో వక్కపాడి” అంది.

“రాజెక్కడుండే ఇంకా? ఎప్పుడో స్వప్న సామ్రాజ్యంలో విహరించటానికి వెళ్ళిపోయింది. మఖజీని అంటే రాజా పేరే ముందు చెప్పుకోవాలి మీరా. తం కింద పెడితే నిద్ర, కావాలనుకున్న పుడు ఆకలి. అదృష్ట మంటే తనదేనోయ్.

“అందరికీ కావాలనుకున్నప్పుడల్లా నిద్రరాగలదా? అదీ ఓ వరమేనే! రాజా డిక్టిన్ ఫెట్ బాదు లాగా ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు ఎంతసేపు కావాలంటే అంతసేపు నిద్ర పోగలదు” అంది నర్మద.

“కాస్త చోటివ్వు నర్మదా.”

నర్మద కొద్దిగా రాజావైపు జరిగి చంపకూ, తనకూ మధ్య చోటిచ్చింది. ముగ్గురూ కబుర్లలో పడిపోయారు. వాళ్ళు నిద్రపోయేసరికి గంట రెండయింది.

నర్మద మెలకువ రాగానే ‘జీవన సఫల్యా టూల్ గయా’ అంటూనే లేచింది. రాజా ఇంకా గుర్రు పెడుతూ నిద్రపోతోంది. చంపా, మీరా అంతకుముందే లేచారేమో పక్కంకా తాళిగా ఉంది.

కాఫీ ఫలరోలాలయ్యక మీర స్నేహితులను తమ చెరకు గానుగ అడుతున్న దగ్గరికి తీసుకుని వెళ్ళింది. వాళ్ళవేత చెరకు రసం త్రాగించింది. వేడి బెల్లం రుచి చూపించి ఇంటికి వచ్చేసరికి మధ్యాహ్నమయింది.

తన స్నేహితులవచ్చి రెండు రోజులయినా శాము వాళ్ళను పలకరించనేలేదు. తన స్నేహితు

పట్ల అతను చూపుతున్న ఉదాసీనత మీరను గాయ పరిచింది. కాని మనసులోని అసమాధానాన్ని పైకి కనపడనియకుండా స్నేహితులతో నవ్వుతూ కాలం గడిపింది.

అయిదు రోజులు సరదాగా గడిచిపోయాయి.

ఇక మైసూరికి వెళ్ళిపోతామని పట్టుబట్టింది నర్మద. మీర కెంత ఇష్టం లేకపోయినా ఇక ఒప్పుకోక తప్పలేదు. వెళ్ళేముందు నర్మద,

“మిమోయ్, వెళ్ళేముందు మీ శ్రీవారిలో వెడుతున్నామని చెప్పిద్దూ” అంది.

మీర శాము కూర్చున్న గది చూపింది. చంపా, వర్మదా, రాజా తోనటికే వెళ్ళి,

“వెళ్ళొస్తామండీ” అన్నాడు.

“మంచిది” అన్నాడు చేతులు జోడించాడు శాము.

మీర స్నేహనుదాకా వెళ్ళి స్నేహితులకు విడ్కోలిచ్చి వచ్చింది. ఆమె ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి శాము ఇంకా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. బండి ఆగిన చప్పుడు విని “మీరా” అన్నాడు. మీర తోపాటోచ్చింది.

“మీ స్నేహితులు వెళ్ళిపోయారా?”

“అవును”

“నేను వాళ్ళు నేనుంథ ఎక్కువగా పంకరించలేదు. దానికి వాళ్ళేమీ తప్పుగా భావించలేదు కదా?”

మీర వ్యంగ్యంగా నవ్వి “ఇంటి కొచ్చిన అతిథులను యజమాని పంకరించకపోతే అసమానంగా భావించటంలో తప్పు లేదనుకుంటూ” అంది.

శాము నొచ్చుకున్నట్టుగా,

“అడవిల్లలతో మాట్లాడే అరివాటు లేదు వాకు” అన్నాడు.

మీర వెక్కిరింపుగా “అవధానిగా రమ్మాయి వెంకువస్తే మాత్రం కబుర్లకు అంతే ఉండదు.”

“వెంకు, నేను ఎత్తుకుని ఆడించిన పిల్ల. మే మిద్దరమూ ఇక్కడేపుట్టి పెరిగిన వాళ్ళం. నీ స్నేహితులు ఇంకా ఇప్పుడే ఇంగ్లండునుండి వచ్చిన వారిలా పంచదారతో రాళ్ళు కలిపినట్లు కన్నడమూ ఇంగ్లీషూ కలిపి మాట్లాడతారు. నేను సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేక తప్పు తప్పుగా తెలుసుకోవటానికన్నా, దూరంగా ఉండటమే మంచిదికదా?”

భర్త మాటలవల్ల, భర్త తనకన్నా తక్కువ చదువుకున్నవాడన్న సంగతి స్ఫురించి మనసుకు గాయం కలిగించింది. పెళ్ళయినప్పటినుండి భర్త తగినంత చదువుకున్నవాడు కాదన్న విషయం ఆమెను పడే పడే బాధిస్తూనే ఉంది. అందరు ఆడఫిల్లల్లాగా మీర తన భర్త తనకన్నా ఎక్కువ చదువుకున్నవా డవ్వాలని సహజంగానే ఆసక్తి చించింది. ఇప్పుడు ఈ మాటలవల్ల అతనిమీద ఒక విధమైన తిరస్కారభావం ఉదయించింది దామె మనసులో.

తన స్నేహితురాళ్ళు వచ్చిన రోజు రాత్రి, శాము జరిపిన అత్యాచారంపల్ల దైహిక సంబంధమేదనే జగుప్ప కలిగింది దామెలో. మళ్ళీ తన స్నేహితులు వెళ్ళిపోయేదాక గదివేపు తిరిగి చూడలేదామె. ఆ రోజున అతని ప్రవర్తన గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా భార్య భర్తలన్న ఈ బాంధవ్యాన్నే వదలిపెట్టి పారిపోవాలనిపించేది.

రాత్రి మానంగాన భజనారయ్యాయి. వెంటనే పీపని ముగించుకొని వెంకమ్మగారు పడుకొన్నారు. మీరచేతిలో ఓ పుస్తకం పట్టుకొని, హాల్లోని దీపపు మంద ప్రకాశంతో చదువుతూ కూర్చుంది. బయట పెంకులమీద పడుతోన్న వర్షపు చినుకుల శబ్దం వినిపిస్తోంది. శాము మీరకోసం కాస్తేపు ఎదురు చూశాడు. ఎంత సేపటికీ మీర రాకపోయే సరికి ఆశ్చర్యంతో బయటికి వచ్చాడు నటికే నటు కుతూ, శరీరాన్ని ముడుచుకొని జోగుతోంది మీర.

శాము ఆమె దగ్గరగావెళ్ళి భుజం తట్టి,

“మీరా, వచ్చి పడుకోవూ?” అన్నాడు.

“ఉహూ! నేను చదువుకోవాలి.”

శాము ఆమె చేతిలోని పుస్తకం రాక్కుచి,

చిన్నగా వెలుగుతూన్న దిపిన్ని పూచి అచ్చేశాడు.

“ఇక వదా.”

“ఉహూ.....నేను....రాను. కథ చదువుకోవాలి.”

“చలిగాలి కొడుతోం దిక్కడ.”

“నాకేం చలి వేయటంలా.”

“లేస్తావా లేదా?” కలుపుగా అన్నాడు శాము.

మీర రాను రానంటున్నా వినకుండా శాము ఆమెను లేవదీసి, గదిలో పడుకోబెట్టాడు. మీర బెడదన వసిపాసాయిలా పడుకుంది. శాము ఆమెకు రగ్గు కప్పి, కిటికీ క్రింద రెక్కలు వేసేసే తన వక్క మీదున్న శాలువా భుజంమీద వేసుకొని తలుపు



భారీ యెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



కొత్త విధంగా తయారైన
సన్ లైట్
అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

కొత్త విధంగా తయారైన సన్ లైట్ కు సరికొత్త కాగితపు మూత; మందరమైన కొత్త అకారంగండు...
అంతేకాదు... ఇది 'అధిక కాంతిగా చేసే శక్తి' ఉత్పత్తికనుక మీ బట్టలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది...

తామ్రస్థాన్ రివర్ ఇన్స్టిట్యూట్

అధిక శ్రేణిగాను, అధిక కాంతిగాను ఉతుకుతుంది

E. 562/140 7L

దగ్గరగా వెళ్ళి ఒకసారి మీర వేపుచూసే బయటికి వెళ్ళాడు.

అతని ప్రవర్తన మీరను ఆశ్చర్య పర్చింది. ఆ రోజు పశువులా ప్రవర్తించిన భర్తకూ, ఈరోజు తనకు తానే గది విడిచి వెళ్ళిపోతూన్న భర్తకూ పోలికే లేదనిపించింది. అతని స్వభావపు తీరే అర్థం కాలే దామెకు. శాము తన బుద్ధి, వివేకాలకు లోబడి ప్రవర్తించటంకన్నా, భావోద్వేగం, అరిష్ట ద్వారాకు దాసుడై నడచుకుంటాడనుకుంది. తనకు ఆకలిగా ఉన్నప్పుడు, ఇంకోకరిని చంపేసి, వారి ఆహారాన్ని ఆపహరించేటంత క్రూరుడైనా తనకు ఆకలి వెయ్యనప్పుడు, తన ఆహారాన్ని ఇంకోకరికి దానంచేసే కరుణా హృదయుడు కూడా. అతను ఎంత మెరుకుగా ఉండగలిగేవాడో అంతే మృదువుగా కూడా ఉండగలడు. అని తెలుసుకుంది, మీర. తనకు కావాలనిపించినప్పుడు నొప్పించి క్రూరంగా ప్రవర్తించిన మనిషి ఈరోజు తనకు అక్కర్లేనప్పుడు ఆమె అనుమానాన్ని గ్రహించి, చలిలో పణుకుతూంటుందని వూహించి కఠినంగా మూల్గాడి, లోపల పడుకోబెట్టి రగ్గు కప్పి వెళ్ళి పోయిన సన్నివేశం ఆమెను ఆశ్చర్య పరచింది.

ఉదయం మీర లేచే సరికే శాములేచి కాఫీ తాగు తున్నాడు. మీరను చూసి నవ్వుతూ.

“రాత్రి బాగా నిద్ర పట్టిందా?” అనడిగాడు.

మీర అతనివేపు పరీక్షగా చూసింది. అతని కంఠంలోగాని మొహంలోగాని తేజ మాత్రమైనా న్యంగభావం కనిపించలేదు.

సంసార రథం ఎప్పుటిలాగానే సాగిపోతోంది. జీవితంలో ఏ విధమైన వైవిధ్యతా తేకుండా నడచిపోతోంది. తాజేలు తన చిస్టలో తనే ముడుచుకపోయినట్టుగా, మీర తన మనసులో కల్పనా సామాజ్యాన్ని నిర్మించుకుని, దానికి రాణియై రోజుకో రకమైన పగటి కల కంటూ కలలోలా జీవించసాగింది. రోజు రోజుకూ ఎక్కువైపోతోన్న ఆమె సరాధ్యానాన్ని గమనించాడు శాము.

శాము పొలం నుండి ఇంటి కొచ్చేసరికి మీర చేతిలో ఓ మానవ పత్రిక పట్టుకొని కూర్చుంది. ఆమె కళ్ళు పుస్తకాన్ని చూస్తున్నా, మనసు అందమైన కల కంటోంది.

పెద్ద ఆసుపత్రి. తెల్లటి వస్త్రాలను ధరించిన నర్సులు గంభీరంగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. ఆపరేషన్ థియేటర్ రోగిని వడుకోబెట్టారు. పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లంతా ఆమెకు ఆనరేషన్ చేసే ధైర్యంలేక వెనుదిన్నారు డాక్టరు మీర తెల్ల జాకెట్ కట్టుకొని, తెల్ల కోటు వేసుకొని వస్తుంది. డాక్టర్లంతా గౌరవంతో వక్కకు తప్పుకొని ఆమెకు చోటిస్తారు. మీర రోగిని పరీక్షించి జయప్రదంగా ఆపరేషన్ చేస్తుంది. సబ్బుతో చేతులు కడుక్కొని టవల్ కోసం అక్కడే టవల్ పట్టుకు నిల్చున్న నర్స్ వేపు చేయి చూస్తుంది.

చాచిన చేతిని ఎవరో పట్టుకు లాగుటంతో ఈ ప్రపంచంలో పడింది మీర. శాము ఆమె చేతిని పట్టుకొని “మీరా, మీరా” అని పిలుస్తున్నాడు.

“మిటి?”
“మిటి ఆరోచిస్తున్నావు?”
“ఎంతేదే? చదువుతూ కూర్చున్నా.”
“అబద్ధం. పుస్తకమైతే చేతిలో ఉందిగాని,

అ ప స్వ ర ఠ

నువ్వు మాత్రం చదవటంలేదు.”

“తేదండి. విజంగా చదువుకుంటున్నా.”

“ఏమి తోచటంలేదా?”

“తోచకం?”

శాము ఆమె మాటలను నమ్మలేదు. కాని నమ్మినట్టు నటించి,

“ఈరోజు నా స్నేహితులు శ్రీరాములు, వెంకటేశం వస్తున్నారు. రేపు వెళ్ళిపోతారనుకుంటూ వంటం చేయిస్తానో చూడు”

శ్రీరాములు, వెంకటేశం, వక్క వల్లెలోని వారు. శాముకు వారితో చాలా రోజులుగా స్నేహం. ఏదో పనిమీద ఆ పూరికివచ్చిన వారిని భోజనానికి ఆహ్వానించాడా శాము.

పదింటికి శ్రీరాములు వెంకటేశంను తీసుకొచ్చాడు. శాము. భోజనాలయ్యాక ముగ్గురూ డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చున్నారు. వాళ్ళమధ్య తమలపాకుల వల్లెంలో కట్టు తమలపాకులు పాపు శీరు వక్కలా ఉన్నాయి. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తమలపాకులు వేసుకోసాగారు. కట్టు తమలపాకులు ఎలా చాలుతాయి?

“ఇంకాస్త తమల పాకులు తెప్పించవయ్యా శాము.”

“మీరా, కాస్త తమలపాకులు వక్కలు వట్టా” శాము కూర్చున్న చోటినుండే కేకేసాడు.

మీర ఆకులు, వక్కలు వల్లెంలో పెట్టుకుని డ్రాయింగ్ రూములో అడుగు పెట్టింది అక్కడి దృశ్యంచూసి నోట మాటరాక అలాగే నిలబడి పోయింది

శ్రీరాములు, వెంకటేశం సోఫాలో తమ మురికికాళ్ళు పైన పెట్టుకుని కూర్చున్నారు. సోఫా కవర్ నున్నపు మరకలతోనూ, లాంబూ లపు ఎర్రటి చుక్కలతోనూ, విండివుంది క్రింద నున్న తివాసిమీద తమలపాకుల ఈనెలూ, బీజీ ముక్కలూ పడిఉన్నాయి. ఒకచోట పీల్చి పారవేసిన బీజీ ముక్కలోనుంచి ఇంకా పాగ వస్తోంది. మీర దాని దగ్గరగా వెళ్ళి చూసింది. పూర్తిగా

అరని బీజీ ముక్కలోని నీళ్ళు, కళ్ళకంబరిమీదున్న ఒక పువ్వు భాగాన్ని కాల్చివేసింది. మీర ఆ నిప్పును కాలితో రాచి, ఆరేసి, భర్తవేపు తీక్షణంగా చూసి వెళ్ళిపోయింది.

శాము స్నేహితులు వెళ్ళిపోయాక, భర్తలో దెబ్బలాడింది.

“చంపా, రాజు వచ్చినప్పుడు ఇంటి తలుపులూ, దూలాలకంతా ‘జీవన సవనా టూల్ గయా’ వచ్చేసింది, అన్నారే ఇప్పుడు చూడండి. సోఫా, తివాసిల జీవితాలకే ముప్పు వచ్చింది.”

“నన్నేం చేయమంటావు మీరా? ‘వాళ్ళకు నే నెలా చెప్పను?’”

“క్రింద బీజీ ముక్కలు వేరుకండ్లి చెప్పి నున్నం రాయదానికి మీ టవల్ ఇచ్చేస్తాను”

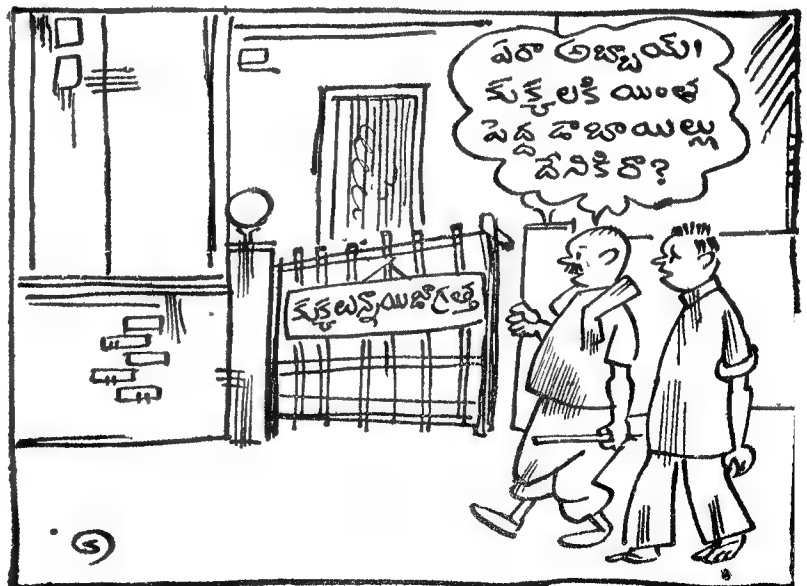
“అలా చెప్పలేకపోయాను. రాక రాక వచ్చారా? అలా చేయకు, ఇలా చేయకు అని చెప్పగలనా?”

“నువ్వుడగ లేకపోయారా? ఒక రేకు పల్లెం ఇచ్చి ఇదే ‘అష్టే టే’.....” అనే దాన్ని— అర్చన బీజీ ముక్క క్రింద పడేస్తారని వూహించలేదు నేను.”

మీర కాలిపోయిన రత్న కంబళి భాగాన్నిచూసి “అన్యాయంగా పాడైంది” అంటూ గోణిగింది.

వారం రోజులుగా మీర వంటల్లో బాసండటం లేదు. స్నానం చేసేటప్పుడు వేడి నీరు వంటిమీద పడేసరికి, కళ్ళు తిరిగి చీకట్లు కమ్మాయి. మెల్లిగా తేరుకొని ఎలాగో స్నానమయిందనిపించి బయటికి వచ్చింది జడ వేసుకొని బొట్టు పెట్టుకోవటానికి అద్దంముందు నుంచున్నప్పుడు కంటిచుట్టూ నల్లగా ఏర్పడిన వలయాన్ని మొదటిసారిగా గమనించింది, మీర. వేలితో కంటిచుట్టూ ముట్టచూసుకుంది. ఎర్రగావున్న వేలు, తెల్లగా పాలి పోయినట్టుండటం చూసి “ఇదేమిటి ఇలా అయ్యాయి?” అనుకుంటూ తన చేతులమీదికి దృష్టి పోసిచ్చింది. తమ చిక్కిపోయిందన్న సంగతి స్పష్టంగా తెలిసి వచ్చిందప్పుడు. దిగుతుగావుండే చోళి చేతులు ఒదులుగా ఉన్నాయి.

(న కే వం)



విశ్వవసు డిగ్రీ వారి విశేష కానుక తెలుగు సాహితీ సౌరభ, సౌందర్యాలకు వాచవి



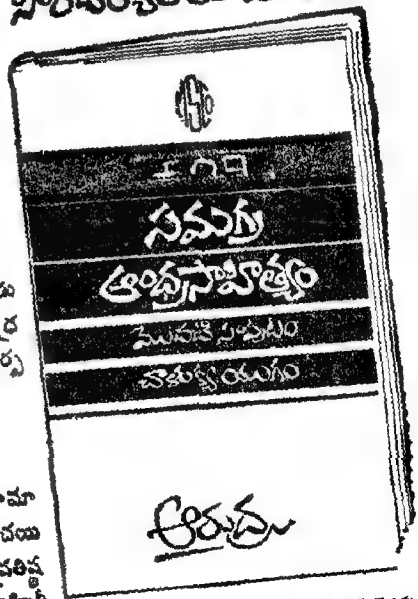
అనలు తెలుగులిపి ముడినదుకుగా మొదలై ప వాటినుంచి అడువిక యుగందాకా. ముమారు 2000 ఏండ్ల పాహిత్యాన్ని. అంది కగా. పొందికగా వన్నెందు సంపుటారో కుదించి....



ఏ పారకుడికై వా - సారాణ పాతకుడు గావి. పాహితీపరుగుని - నమ్రగ్ ఆంధ్ర పాహిత్యంలో సన్నిహిత సంబంధం ఏర్ప రించి....

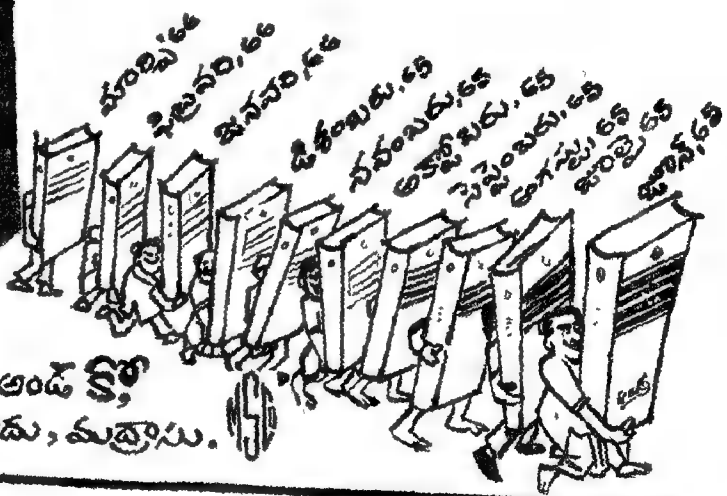
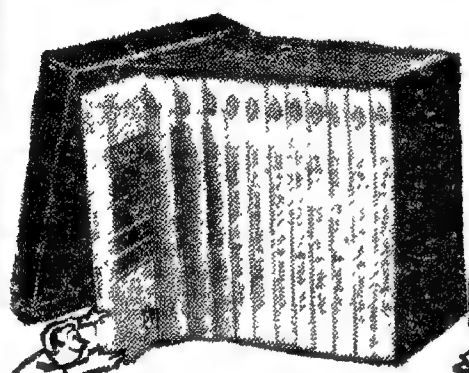


ప్రాచీన, వచన పాహిత్యంలో ప్రామా ణికంగా ఆరితేరి, ప్రజాకవిగా, ప్రజారచయి తగా ప్రజాపాహిత్యంలో పటిష్ఠ ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొన్న సవ్యసాచి పాహితీ చూ ర్తి శ్రీ ఆంధ్ర విద్యపాస్తున్న....



చెప్పుకోదగ్గ కవుల కథలు, వారి కావ్యాల సౌందర్య, సౌరభాల వివరణ పాహిత్య ప్రార్థివాకుడు డా॥ రామన్నాడు గారి ఉపోద్ఘాటంతో వన్నెందు సంపుటారో రహస్యం 3000 పుటలు

పాతకప్రజా పాహిత్యానికి విశ్వానసు ఉగాది కానుకగా యం. శేషాచలం అండ్ కో ముద్దగా, ముద్దగా ప్రచురణగావించి... క్యారికో అట్టకో, కందికింపైన మాడ్చు తీర్చులు.....



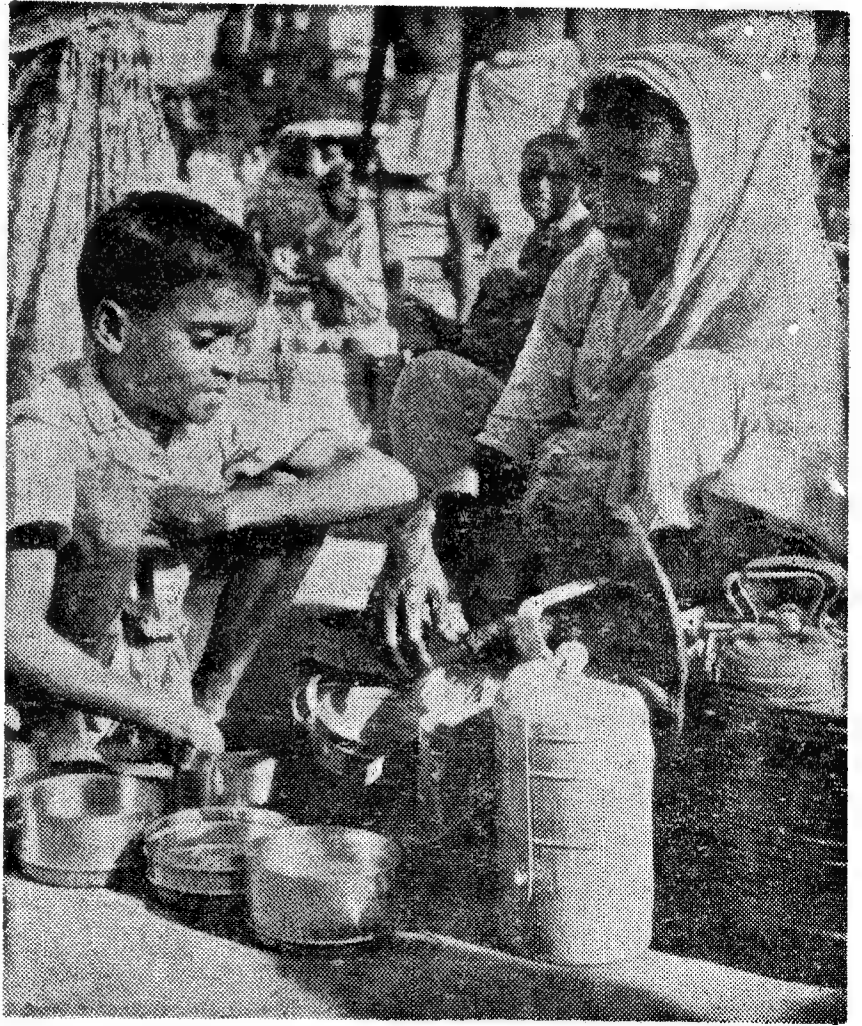
యం. శేషాచలం అండ్ కో, ముచితపట్టణము, నీకింకరాబాదు, మద్రాసు.

39

మ న చు ట్టూ
ప్ర పంచం

తిండి కోసం తిప్పలు

హిటోలు: ప్రభాకర్



కార్యక్రమంలో మిగిలిన అన్నాన్ని కొందరు మళ్ళీ అమ్ముకుంటారు.

కొలవకరం వేగంగా తిరుగుతుంటే, దానిమట్టా ప్రపంచం కూడా పరిభ్రమిస్తుంటుంది. కర్మాగారాలు నిర్విరామంగా పనిచేస్తూ, తమ శ్రమకు నిదర్శనం అన్నట్లు నల్లని పొగను గాలిలోకి వదలేస్తున్నాయి. రైళ్లు నడుస్తున్నాయ్, రోజులు పరిగెడుతున్నాయ్. వీటితో బాటు నిత్యజీవితంలో మానవుని దైనందిన కార్యక్రమం కూడా సాగిపోతుంటుంది.

ఉద్యోగలకు వెళ్లేవారు వెళుతుంటే, ఆ ఉద్యోగులకు భోజనం అందించేందుకు వెళ్లేవారు మరికొందరు మధ్యాహ్నంవేళ సరిగ్గా అఫీసుల విరామ సమయానికి ప్రతి అఫీసు ముందు కనుపిస్తారు ఎందరో ఆడవాళ్ళు.

నెత్తిన బుట్టలో పదో, పన్నెండో క్యారియర్లు పెట్టుకొని చికనక నడుస్తుంటారు.

కొందరు యీ క్యారియర్ బుట్టలను రైళ్లలోను, మరికొందరు బస్సులలోను తీసికొస్తూ ఉంటారు. కొందరు దూరాన ఎక్కడో సబ్ మెక్లతోపున్న ఎరిసర ప్రాంతాలనుంచి కూడా తీసికొస్తుంటారు.

కేవలం ఇలా క్యారియర్లను పట్టుకొస్తూ తద్వారా జీవించేవారు ఒక్క మద్రాసు నగరంలోనే 30 వేలమందికిపైగా ఉన్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ ఎన్నెన్నో క్యారియర్లను మోసికొస్తూ ఉంటారు.

మద్రాసులాంటి పెద్ద పెద్ద నగరాల్లో కొన్ని కార్యాలయాలు 8 లేక 9 గంటలకు ఆరంభమయ్యిస్తూ, మరికొన్ని కర్మాగారాలు మూతం ఆరు గంటలకే మొదలవుతాయి ముఖ్యంగా రైల్వే శాఖకు చెందిన కర్మాగారాలు, స్థానికంగా ఉన్న ఇతర పెద్ద ఫ్యాక్టరీలు, ప్రైవేటుగా నడిచే సంస్థలు చాలా పెందరాళే తమ రోజును ప్రారంభిస్తాయి అంటే ఉద్యోగుల ఉద్యోగపు జీవితం కూడా చాలా ముందుగానే మొదలవుతుందన్న మాట ఇలాంటి స్థితిలో ఉదయం భోజనం చేయటానికి గాదుగదా, ఒక్క మారు టిఫిన్ చేయటానికి కూడా వ్యవధి ఉండదు అందువల్ల పిల్లందరికీ భోజనపు సమస్య పరిష్కారమయేం



నైకియా, కారియర్లూ...!

దుకు అనువుగా ఈ కార్యక్రమ రవాణా, ఇలాంటి పెద్ద నగరాలలో చురుకుగా సాగుతుంది

* * *

‘ఈ భాగ్యానికే ఇంత వ్యాసం (వాయాలా)’ అని ఎవరైనా సహృదయులు అడగొచ్చు ఈ క్యారియర్ల వనితల కథలు విన్న తరువాత వీళ్లను గురించిన విశేషాలు, వింతలు తెలిసిన తరువాత ఇవన్నీ అందరికీ చెప్పాలనిపించింది ఓ శుభ ముహూర్తాన నేనూ, ప్రభాకర్ ఒక కూడలి వద్ద కూర్చోని కొంతసేపు గడిపాం ఈ కొద్ది నిమిషాల్లో మరికొన్ని విశేషాలు తెలిసికోవటం, మరికొన్ని వింతలు చూడటం జరిగింది. ఇదీ ‘మన చుట్టూ ప్రపంచం’ కాబోలు ననిపించింది

* * *

ముప్పయివేలకుపైగా ఉన్నారని వీళ్లు ముప్పయి వేలలో రెండున్నర వెయ్యిమంది మాత్రం మగ వారు ఈ మగవానిలో రెండువేల మారుమంది 18 సంవత్సరాలలోపు వయస్సు కలిగిన అబ్బాయిలు అంటే మొత్తంమీద స్త్రీలు అత్యధిక సంఖ్యాకులు!

వీళ్లు జట్టు జట్టుగా ఏర్పడతారు ఇది కేవలం రవాణా సౌలభ్యం కోసమే ఉదాహరణకు ఒకామె అందచేయవలసిన కార్యయర్లకు సంబంధించిన వ్యక్తులు విసిరి వేసినట్లు తలా ఒక ప్రాంతంలో ఉంటారనుకోండి అలాంటివ్వుడు ఈ రవాణా చాలా కష్టం అసంభవ కూడా అందు వల్ల మవుంట్ రోడ్ కు వెళ్లే క్యారియర్లన్నీ ఒకరు తీసికొంటారు టాన్ కు ఎప్పు క్యారియర్లన్నీ మరొకరు తీసికొంటారు ఇలాగే ప్రాంతాల వారిగా ఎవరినీ జరుగుతుంది

వీళ్లకు ప్రతి నెలా ఖచ్చితమైన ప్రతిఫలం కూడా దూరాన్నిబట్టి, ఒక్కొక్కమారు అధికారుల హోదానుబట్టి మారుతూ ఉంటుంది రు 250 పై నలు మొదలు పది రూపాయలవరకు ఇచ్చేవారుంటారని చెప్పింది ఒకామె!

ఈ ప్రతిఫలంమీదకంటే క్యారియర్లలో మిగిలే భోజనంమీదనే కొందరు ఆధారపడతారట ఈ భోజనంతో కొందరు మధ్యాహ్నం సమయంలో వ్యాపారం చేస్తుంటారు పది క్యారియర్లలో మిగిలే భోజనాన్ని కలిపి వీరు బిచ్చగాళ్లకు, రిక్తవాళ్లకు అమ్ముతుంటారు అందువల్ల రోజుకు సుమారు రెండు రూపాయలు వస్తాయి

క్యారియర్ల రవాణాలో తమాషా తెన్నీ జరుగుతూ ఉంటాయి ఒక్కొక్కమారు రైళ్లుగాని, బస్సులుగాని ఆలస్యమయితే ఒంటిగంటకు రావలసిన క్యారియర్లు రెండున్నరకు, మూడు గంటలకు ఎన్నోరేలు ఒక్కొక్కరి ఒకరి క్యారియర్లు మరొక మరొకరికి వస్తాయి కొన్ని క్యారియర్ల గిన్నెలు ఒకదాని కొకటి మారిపోతుంటాయి

ఇలా భోజనం రవాణా జరిగేది ఈ ఒక్క మద్రాసు నగరంలోనేకాదు అన్ని చోట్లా ఉన్నది మద్రాసు వెలుపలగాఉన్న పెరంబూర్ కోచ్ ఫ్యాక్టరీ, లోకోవర్క్స్ ప్రాంతానికి మధ్యాహ్నం వెళ్ళితే వీళ్లంతా ‘తిరు వాళ్ళ’లా కనిపిస్తారు ఇలాంటి వ్యాపారం హైదరాబాద్ లో చాలా తక్కువ మళ్ళీ బెంగళూరులో ఎక్కువ మధ్యాహ్నం వేళ ఒక్కమారు హెచ్ ఎం టి వైపు వెళ్ళితే వందలమంది కుర్రాళ్ళు పైకిలే వెనుక భాగాన, ముందు కూడా దాదాపు డజను



యార్తెక జీవనంలో ఒక ఘట్టం.

కార్యయర్లను తగిలించుకొని రివ్యూ పరుగులు తీస్తున్న దృశ్యం కనువిస్తుంది. బొంబాయిలో కూడా ఈ క్యారియర్ల రవాణా ఉన్నంతలో ఎక్కువగానే జరుగుతూ ఉంటుంది.

ఈనాడు మద్రాసులో ఈ వ్యాపకంతో వేలు గడించిన వారున్నారు. కాని, ఆ మాట ఎవరూ ఒప్పుకోరు.

నేనూ, ప్రభాకర్ ఒకామెతో మాట్లాడాలం. ఆమె ఎంతో తెలివిగా మాట్లాడింది. ఉద్యోగాలు చేసేవారంతా అన్నంతకే ఇబ్బంది వడకుండా ఉండేందుకే తాను ఈ వృత్తిని ఆవలంబించానని వనిత కథనం. పైగా, పిల్లల్ని మూడో వాలిగో

కూటికొస్తాయా, గుడ్డకొస్తాయా అంటుంది.

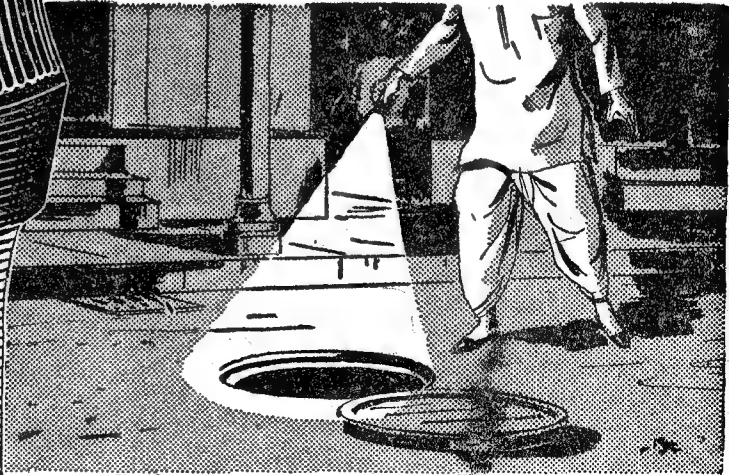
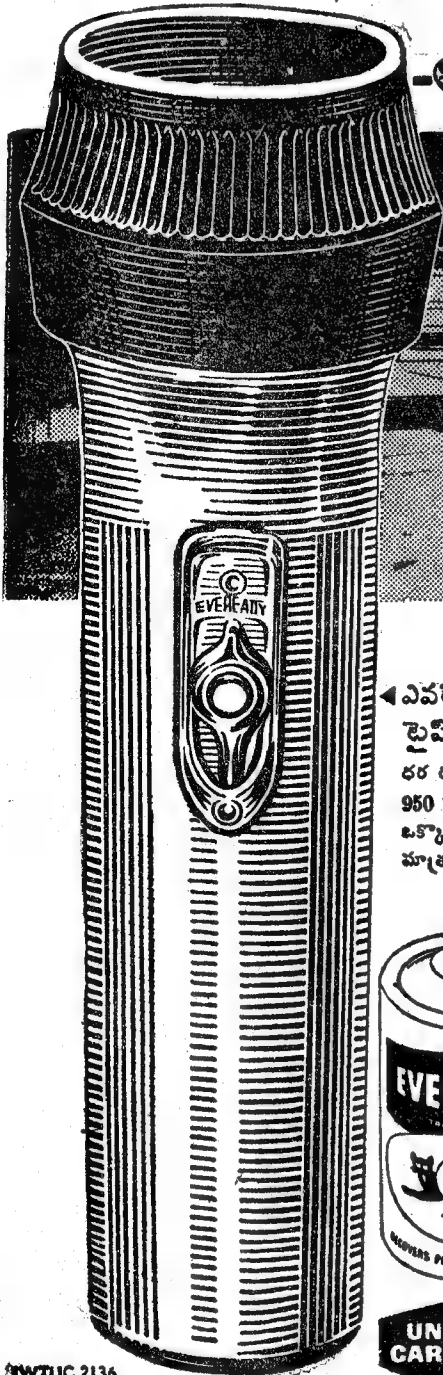
ఇలాంటివాళ్ళేకాక, తాముచేసే ఈ పని కేవలం తమ కోసమేనని అంగీకరించేవారున్నారు. “తిండి కోసమే ఈ తిప్పంన్నీ” అంటుందొక నలుగురూ బిడ్డల తల్లి.

మా ఎదుటనే ఒక చిన్న విచిత్రం జరిగింది. ఒకామె—పానం వృద్ధురాలు—పది కార్యయర్లను గంపలో పెట్టుకుని, ఆ గంపను వెత్తిన పెట్టుకొని బస్సులోనుంచి దిగబోతూ కాలు జారింది. క్యారియర్లన్నీ బోర్ల పడ్డాయి. ఆ తరువాత ఏం జరిగి ఉంటుందో మీరే సూహించవచ్చు! ★



ఎంతలో నిరీక్షణ...

నేడే ఓ 'ఎవరెడీ' బార్బిని కొనండి - అది మీకు శ్రీరామరక్ష



◀ 'ఎవరెడీ' టైప్ నం॥ 3555
 ధర రూ. 3.50 మాత్రమే
 950 వేల బ్యాటరీలు.
 ఒక్కొక్కటి 56 పైసలు మాత్రమే. పన్నులు అదనం.

'ఎవరెడీ' బార్బిలుకంటిక చీకటిలో సంభవించే ఎన్నో ప్రమాదాలను తప్పించి అనేక నిండు ప్రాణాలను కాపాడాయి. మీ 'ఎవరెడీ' డీలర్ల పాపుల్ట్రీవున్న రకరకాల బార్బిల్లో మీరు దెన్ని ఎంచుకున్నానరే ఒకటిమాత్రం నిజం-మీ 'ఎవరెడీ' బార్బి మీ అప్ర మిత్రుడు. మోసపోరు.

- * 'ఎవరెడీ' అంటే నాణ్యమైన బార్బి అంటున్నారు.
- * తక్కిన బార్బి లేవీకూడా వీటిలా పనిచేసి ఎక్కువ కాలం పుష్పిస్తు.
- * అతుకులేని దృఢమైన వీటి గొట్టాలు అయ్యమినియంకో చేయబడినందున క్రుస్సు పట్టనే పట్టవు.
- * 'ఎవరెడీ' బార్బిలకు నమ్మకంగా బాగా పనిచేసే 'ఎవరెడీ' వ్యిచ్చలు, ప్రత్యేకమైన రిఫ్లెక్టర్లు అమర్చబడి వున్నందున కాంతి కిరణాలు మోటిగా, దట్టంగా పడతాయి.
- * ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిపొందిన 'ఎవరెడీ' బ్యాటరీలు ఉజ్వల కాంతి, నిర్ది బాలాకాలం పనిచేస్తాయి.
- * మీకు నచ్చిన 'ఎవరెడీ' బార్బిని నేడే కొనుక్కోండి!



ఎవరెడీ

బార్బిలు • బ్యాటరీలు • బల్బులు • మ్యాంటిల్స్
 యూనియన్ కార్బయిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్

TWTUC 2136

దీనివారు—కానీ ఈనాడు ..

అతని జన్మస్థలమున తిన్నగా ఇంటికి వచ్చాడు శ్రీనివాసరావు అప్పటికి కొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టిన రోజులు మనీషి ముఖావస్థ డై నా మంచివాడని, ఆయన వద్దకు వచ్చేవాళ్ళను కునేవారు ఇంటికి వచ్చి కాపుపు ఎ శాంతి తీసుకుని స్నిహాదికాలు ముగించుకుని భోజనాని కునకమించాడు అదే సమయంలో యిద్దరమ్మాయిలు వచ్చారని, బయట అతని కొరకు వేచి ఉన్నారని చెప్పాడు వంటమనీషి భోజనం అయిం తర్వాత వార్షిద్దర్నీ చూశాడు. ఒకమ్మాయి చూచి 'చాలా బాగుందను' కున్నాడు కానీ విచిత్ర మేమిటంటే దాదాపు ఒక గంట వరకూ వార్షిద్ద రిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు మాటకు తట స్థాయిన్నవ్వారని తెలుసుకున్నాక యిహా ఆతనే అడిగాడు 'ఎందు కొచ్చా' రని ■ రెండో అమ్మాయి ఏదో చెప్పబోయింది పెదవి కదిలింది కానీ మాట విప్పించలేదు గొంతులో మాట గొంతులోనే ఉండిపోయింది అందమైన అమ్మాయికే చూశాడు తలవంచుకూర్చున్న యే భావమూ తెలియనిచ్చింది కాదు అతనికి విసుగిసిపించింది లేచాడు. అప్పుడు గాని ఆ రెండో అమ్మాయి మాట్లాడలేదు !

"డాక్టరుగారూ చాలా ముఖ్యమైన ఎనుండి వచ్చాము ఎంతో ప్రమాదకరమైంది దయచేసి దీన్ని అతి రహస్యంగా ఉంచాలి"—అని అగింది ఆ అమ్మాయి మాటలు వింటుంటే నాలుకతో నటన చేతకాని నటుని సంభాషణ మూడిరిగా తొచిందతనికి కానీ, ఎందుకో అలసిక్కుడా వాళ్ళమీద వాళ్ళ తీరు చూచి జాలి కలిగింది వెనువెంటనే ఒక అనుమానం కూడా మొలకెత్తింది తీరా అదే నిజమైంది

అయితే అతన్ని ఏ సహాయం కోరి వచ్చారో ఆ సాయం చేయటానికి అతను సముఖత చూప లేదు పాపభీతి చేతనో మరెందుచేతనో మరి శ్రీనివాసరావు ఆ సమయంలో అనగలిగిందల్లా— "రెండురోజు లాగి రండ" ■ అలా ఎందుకన్నాడో అతనికి జీవితంతో అంటుదొరకని ప్రశ్న ఆ రెండు రోజులూ చాలా ఆలోచించాడు అనలాలోచించ లేదేమో కూడా ■ ఎందుకుంటే అత నేదైనా పని చేస్తే అడ్డగించేవా రేవరూ లేరు అతవాలోచిం చిన దల్లా "ఏం చెయ్యాలి"—అని ఏంచెయ్యారో అవును—కాదు అనే రెండు మూలలో ముగించ వచ్చు ఆ రెంటిలో ఏది ఎన్నుకోవాలో సమస్యగా మిసిభవించిందా రెండు రోజుల వరకూ— మూడోనాడు, జీవితంతో అత్యంత ప్రాధాన్యత మోస్తే విషయంపైన లాటరీ వేశాడు— రూపాయిమీది రెండు బొమ్మలూ—పిల్లం 'చిత్తూ'—చొత్తూ— అట జ్ఞానకాని కొచ్చిందా సమ యాన అదే తనూ అడాడు సమస్య తీరింది అతనా అమ్మాయిని పెండ్లాడాలి దీనికి సమాధాన పడటం అతనికి తెలికే అనిపించింది "పయసుతో ఉన్నది. ప్రకృతిసిద్ధమైన వాంఛను అరికట్టలేక పోయింది ఒకే ఒక్కసారైనా మాతృత్వం వహిం చక తప్పలేదు కాబట్టి ఆ అమ్మాయి తప్పు తప్పుకోజుమకాదు"—ఇది అతని అంతరత్పక్తి

పలకని స్వరాలు

32 వ పేజీ తరువాయి

అతనిచ్చిన సంజాయిషి అతనిలో వరుసర విరుద్ధ భావాలు ఎప్పుడూ మొలకెత్తలేదు అందుకే యీ జవాబులో సంత్పన్నపడిందతని మను

ఆ తర్వాత వారం రోజులకు అన్నపూర్ణ స్నేహితు రాలి తెలివివల్ల నైతేనేమి, శ్రీనివాసరావుతో సంబంధం తమ అదృష్టమని ఆమె తలదండ్రు లనుకోవడంవల్ల నైతేనేమి— ఇద్దరికీ వివాహం జరిగింది దురదృష్టవశాత్తూ అన్నపూర్ణ మొదట శిశువును ఎత్తుకోలేదు పురిటికోనే పోయిందా శిశువు మరో రెండు సంవత్సరాల సంపాదక జీవి తంతో నిరుపమ పుట్టింది నిరుపమకు నాలు గేళ్ళ వచ్చేసరికి అన్నపూర్ణకు శ్రీనివాసరావుతోటి కాపురం చేయటం గగనమైపోయింది 'ఏడు సంవత్స రాలు ఎలాగో దొర్లివై— కానీ ఒక్క క్షణం ఇకముందు గడవదు"—ఈ ఆలోచనే ఆమెను అతనినుండి వేరుచేసింది ఆమె పోయి మరెవరితో నైనా ఉందో లేక పోయిపోయి ఎక్కడైనా అత్త పాత్రే చేసుకుందో గాని ఒకనా డామె హతాత్తుగా కన్పించటం మానివేసింది తోకం దృష్టిలో ముటుకు 'డాక్టరుగారి భార్య లేచిపోయింది— వాస్తవంలో అన్నపూర్ణకు శ్రీనివాసరావంటే భక్తి శ్రద్ధలు ఎవలేవిని ఆమె చేసింది తోకానికి చెప్పి చేస్తే ఎంతైనా జాలిని మారగనేది. ఆమె బిడ్డకు ఆదరణ అభించేది శ్రీనివాసరావు ఆమె దూరమైందని విచారించాడే గానీ, ఆమె శబిదంగా చేస్తే తన గౌరవం తనకు దక్కేదని ఏనాడూ సంకుచితంగా అభిప్రాయపడలేదు.

కిటికీలోనుండి చల్లని గాలి తోవలికి వచ్చి చిరు వెసుటలో ఉన్న అతని సాలభాగాన్ని తాకింది ఈరోజున శ్రీనివాసరావును పూర్వ స్మృతులు ఆవరించిన యీ సమయంలో అప్పుడప్పుడూ జరు గుతూ వచ్చిన విచిత్రమే ఇప్పుడూ జరిగింది పదిహేనేళ్ళనాటి సంగతులు వెనురువేసుకొంటున్న

అతనికి ఎదురుగా నున్న గుమ్మంలోనుంచి రైల్వే బట్టర్ తం వెంట్రుకను చేతిలో నవరించు కుంటూ గదిలోకి రావటం కన్పించింది. ఒక క్షణం, మన్నుది అన్నపూర్ణా ? లేక నిరుపమా అనే అనుమానం వచ్చి వళ్ళ రుట్లు మన్నుది. ఖంగారుగా లేచి ఎవరు సువ్య నిరుపమవా అన్న పూర్ణనా అంటూ ఒక అడుగు వెనక్కు నేసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ఇలా అప్పుడప్పుడూ జరుగుతుంటుంది.

"నైకి వచ్చే మెట్టపైన అలికిడి అయింది. ఎవరో వస్తున్నట్లుగా భారమైన అడుగుల నవ్వు విచ్చించింది. అతని గుండె వేగంగా కొట్టు కుంది కుర్చీనింట్లోపెట్టుకుని కళ్ళ మూసుకున్నాడు.

అదే సమయంలో ఎవరో ఒక మనీషి వచ్చి పీకటిగా ఉండటం మూలాన అగ్గిపుల్ల వెలిగిం చాడు ఎదురుగా కళ్ళ మూసు క్కూర్చున్న డాక్టరును చూచి విచారం వెలిబుచ్చుతూ స్వచ్ఛి వేశాడు ఆ కాంతితో డాక్టరు కంటినిరు స్పష్టంగా కన్పించి దతనికి

"అయ్యో—ఎవరో వచ్చారు"—డాక్టరు ఉలికి పడి చూశాడు ఎదురుగా కన్నమూర్తిగారు. అతను పూర్తిగా యధాస్థితికి రావటానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. "మూర్తిగారూ భోజనం అయిందా—వదండి, వస్తున్నాను"—

"తనుకోసం ఎవరో వచ్చారండి,—రైల్వే వెలిగించలేదే"

"వీరయ్య లేదా"—

రైల్వే వెలిగించడం దగ్గర్నుంచి ఇంటి వసంతా వీరయ్య చేస్తుంటాడు దొర్లుకుడు యివాళ రాలేదు

"రాలే దివ్యారో"—భోజనం చెయ్యకుండానే ఆ వచ్చినమనీషిలో డాక్టరు బయల్లేరాడు ఆ మనిషేదో చెపుతున్నాడు కానీ, అతని సాద డాక్టరు చెపులలోకి వెళ్ళటం లేదు అతని మెదడు ప్రస్తుతాన్ని పరికించ నిరాకరిస్తున్నది ఆరోచన్న గతంలోకీ— అతని నైవాహిక జీవితంవైపు దారితీసినవి. సమీపాన



పక్కడో వర్షపుజల్లు పడిందేమో చల్లని గాలి వీస్తున్నది తనతో మరో వ్యక్తి ఉన్నాడనే మాటే మర్చిపోయి కారును చాలా నెమ్మదిగా పోనిస్తూ ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు గతించిన సంఘటన తప్పి కలగా పులగంగా వుండి కొంతసేపటికి ఒక చోట ఆగివై.

ఆరోజు అనూ అన్నపూర్ణ యిద్దరూ కలిసి దగ్గర్లో ఉన్న గ్రామానికి ఆహ్వానితులై వెళ్లారు. తనెప్పుడూ ఏ సమయంలో కూడా పెదవి కదిల్చి మాట్లాడి ఎరగదు అన్నపూర్ణ మాత్రం తన వంతూ తన భర్త వంతూ తనే కబుర్లు చెప్పింది. ఎందుకీ అవాళ అన్నపూర్ణలో మాతనమైన అరిదం వెళ్లి విరిసిందనిపించింది శ్రీనివాస రావుకు వాళ్ళక్కడినుండి బయల్దేరేసరికి రాత్రి దాదాపు నది గంటలు కావచ్చింది

నగం దూరం వచ్చాక కారావమని కోరింది అన్నపూర్ణ అతి నాపాడు ఇద్దరూ కారు దిగి రోడ్డు ప్రక్కనే ఉన్న చేసు దుక్కిలో కూర్చున్నారు వండువెన్నెల ఆకాశం స్వచ్ఛంగా ఉంది ప్రక్కనే ఉన్న భర్త వాడిలో వారిపోయింది అన్నపూర్ణ ఆ సమయంలో ఏదో వెప్పాలి ఆ ఆనందాన్ని ఇద్దరూ పంచుకోవాలి వ్యక్తం చేసే అమె చూపులు అతని కర్ణంకాలేదు అయినా నిరుత్సాహ పడక అన్నపూర్ణ చెప్పింది—తను తల్లి కాబోతున్నట్లు—అతనిని అనలేక 'అలాగా' అన్నట్లు మాత్రం చూశాడు ఈ సువార్త విని భర్త ఎంతో సంతోషిస్తాడని, ఏదో అంటాడని, ఆ సమయంలో తనను గాఢంగా దరిజెర్చుకుంటూ

పలుకని స్వరాలు

డబ్బీ—ఏవేవో పూసించిన అన్నపూర్ణ హతాశురాలైంది అతను మాత్రం నిశ్చలంగా నిర్మూలమైన ఆకాశంకేసి చూస్తుండిపోయాడు

తమ దాంపత్య జీవితానికి ప్రతిరూపంగా—చివ్వాంగా, యిరువురి రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టబోయే పాపాయి అతన్ని ఏవిధంగానూ చలించజేయజాలక పోయింది తనెందుకూ ఏ విషయానికైనా రాయిలాగా వుంటాడో అతనికేనాడూ అర్థంకాదు. యిన్ని సంవత్సరాలుగా ఆ పాపాయి పెరిగి పెద్దదై యీనాడు యిరవై సంవత్సరాల యవనవతి అయింది యీనాటికి తనప్రవర్తన అలాగేవుంది నాడూ కూతుర్ని తప్పాయంగా దగ్గరకుతీసుకొని 'అమ్మా' అని ముద్దుగా పిల్చి ఎరుగదు కనీసం అమె యోగక్షేమాల ఎడ కూడా ఎప్పుడూ శ్రద్ధ కనబర్చిస్తున్నారేమో తనివ్వాళ్ళు కేవలం యాంత్రికంగా బ్రతికాడు చిన్ననాడు తరిదండులు దుఃఖించారు యువనంలో భార్య విండైన దాంపత్యసుఖం అనుభవించనీవక కుమిలియేడ్చి ఒకనాడు శలపు తీసుకుంది యీరోజు వరకూ తన వాత్సల్యం బిడ్డపై వ ప్రసరింశలేదు

నడవలేకునడింది అంతలోనే వెనుకనున్న మనిషి దిగడమూ డాక్టరు సీటు తలుపు తెరవడమూ జరిగింది దిగాడు దిగి అతన్ననుసరించాడు వరండాలో చాలామంది చేరివున్నారు రోపరికి వెళ్లాడు మంచంపై ఒకావిడ బాధతో మెలికలు తిరిగి పోతున్నది ఆ సరికి డాక్టరు ఆలోచనను పూర్తిగా వదిలిపెట్టాడు

అమెను బాగా పరీక్షించాడు. "డాక్టరుగారూ ఆపరేషను అవసరమంటారా"—అతనిగొంతులో ఖంగారు—మనిషి బెదిరి పోతున్నాడు

'అవసరంలేదు'—'మరేం భయంలేదు కాన్పు సులభంగానే జరుగుతుంది'

ఎదుటిమనిషి కళ్ళలో సంతోషం, సంతృప్తి—గర్భం తొంగిచూచివై

వీటిలో యే వొక్కటి—అలా తనలో ఆనాడు అన్నపూర్ణ ఆసంగతి చెప్పినాడు లేవు ఎందుకు లేవనే ప్రశ్నకు యీనాటి వరకూ సమాధానం దొరక లేదతనికి యికమీడలు దొరికినా అది అనవసరం

తెల్లవారుగూము మూడుగంటలకు కాన్పు సులభంగా జరిగింది అమెనిషి కృతజ్ఞతతో డాక్టరుకు నమస్కరించి చేతిలోని అయిదునోట్లు పదిరూపాయలవి— అందివ్వబోయాడు అతని చేతిని వారిస్తూ డాక్టరు కారెక్కాడు

ఇంటికి బయల్దేరిన డాక్టరుకు కూతురుపైని ఎనలేని ఆపేక్ష వెల్లువై పొంగింది ఈనాటి నుంచి కంటికి రెప్పలా చూచుకోవా అనుకున్నాడు బిడ్డను ఈరోజు వరకూ తమ యిద్దరి మధ్యనా, ఎవరి తప్పూ ఎవరి ప్రమేయం లేకుండానే నిల్చిన అద్భుతాన్ని యీ క్షణాన్ని కూర్చివేయాలి.

ఇంతకాలంగా తనలో ఉన్న అనాదరణకూ, అనాశ్చర్యకూ అశ్రద్ధకూ బిడ్డనే క్షమాపణ

కోరుకోవాలి తను క్షమించబడితేనే గానీ తన పాపానికి నిష్క్రమి ఉండడు

"నా తల్లి కాళ్ళపై బడినా దేవుడు నన్ను పాపం నుంచి రక్షించడు" బిడ్డకోసం అతని హృదయం ఆక్రమించింది అతనిపై అతనికే కోపం, అసహ్యం కలిగాయి—మరుక్షణంలో ఇంట్లో ఉండి బిడ్డను చేతుల్లోకి తీసుకోవాలి 'ఇది భోజనపు వేళైతే తాను కలిసి తన చేతితో బిడ్డ కన్నం పెట్టవచ్చు' నుకున్నాడు

* * * ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది తండ్రి గదిలో లైటు వెలుగుతూనే ఉన్నది గుమ్మంలోనే 'నాన్నా' అనుకుంటూ ముందుకు వెళ్లింది నిరుపమ. ఇరవై సంవత్సరాలుగా ఆమె హృదయంలో ఉండి పోయిన గౌరవం, అభిమానం చనువులు ఆ పిల్ల పులో మిలితమై ఉన్నవి కుర్చిపైపు సరికి తండ్రి అక్కడ లేడు. వంట మనిషిని పిల్చింది. కొద్దిసేపటికి అతనిచ్చి చెప్పాడు డాక్టరుగారు అప్పుడే బయటకు వెళ్లారని.

"ప్రశ్న మూర్తిగారూ, మీరు వెళ్లి వడుకోండి. నాన్న వచ్చాక మే మిద్దరం శోజనం చేస్తాం"—అన్నది మూర్తిగారి కిడేమీ అర్థంకాలేదు అతని యింటికి వచ్చి ఇంతకాలం గడిచినా తండ్రి, కూతుళ్ళు కలిసి భోంచేసినది ఎప్పుడూ చూడలేదు అందుకే అతను అమితమైన ఆశ్చర్యానికి లోనైనాడు వింతగా కనిపించినప్పటికీ లోలోపల చాలా సంతోషించాడు ఇంటి వాతావరణంలో రాబోయే శుభప్రదమైన మార్పును సంతోషంగా అవ్వనిస్తున్నాడు మనుషులోనే చిరునవ్వు ముఖంతో వెల్లిపోయాడు

కిటికీలో కూర్చుని తండ్రికోసం చాలాసేపు ఎదురుచూచింది ఎంతవరకూ తండ్రి రాకపోయినా ఆమె ఈనాడు విసుగుచెందలేదు కోపం ఇనుమంతైనా రాలేదు అలాగే విడపోయింది కూడా తెల్లవారు గూమున చలిగాలి రిప్పన పీచింది. క్రింద కారాగన చప్పుడుకు తృప్తిపడి నిద్ర మెల్కొంది. రాతంతా అలాగే తండ్రికోసం ఎదురుచూస్తూ కిటికీలో నిద్రించినా ఆమెకు కొంచెమైనా కష్టమనిపించలేదు ఎదురుగా తండ్రిని కలుసుకోవా అని, లేచి మెట్లవరకూ నడిచింది అప్పటివరకున్న తండ్రిని చూడాలనే ఆదుర్దా రెట్టించి మెట్ల మీదుగా వేగంతో దిగి హోల్లోకి పరుగెత్తింది. దాదాపు అంతగానూ వేగరపడుతున్న డాక్టరుగారు బిడ్డనుచూచి 'అమ్మా' అని పిలుస్తూ మురిదుక్కువచ్చారు కాళ్ళయితే నడిచినవిగానీ నోట మాట రాలేదు మరు నిమిషంలో మనిషి ప్రయత్న పూర్వకంగా అతి ప్రయాసతో కాలు నిల్చిద్రొక్కుకుంటున్నట్లుగా కన్పించాడు అప్పటికే అతని చేతుల్లోకి వచ్చి అక్కున చేరుకున్న బిడ్డకు ఆయన బరువనిపించాడు ఆమె తలయెత్తి చూడబోయినంతలో డాక్టరు కుప్పలా కూలిపోయాడు. ఏదీ యివ్వకుండా మరేమీ పొందకుండానే వెళ్లి పోయాడు డాక్టరు

మిగిలింది—అతనమితంగా జాలి చూపిన భౌతిక కాయం మాత్రమే.

ఆ మహిళాసంఘం
లో మెంబరుగాంజే
రేవాళ్ళ ఆమెకరెప్ప
పుట్టింటిది ఇష్టాలిట!
-- సౌజరణం!





సురక్షితమైన,
దుర్గంధమును పోగొట్టగల

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు

జాగ్రత్తగా ఉపయోగించండి. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు,
కొరిమోయివంటి చిరునవ్వు, శవ్వట్లు కొట్టే
చిరునవ్వు... అటువంటి పాపని ముద్దించుకుంటూ
వుండండి ఎలా అంతేకాక-వుండనే వుంది-గోడెక్
సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు G-11*తో.



బిడ్డమీద, సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు జల్లండి. పోషకకరమైన
సిల్కీ-వలె మృదువైన దాని సువాసనకు బిడ్డ మురిసిపోవడం చూడండి.
సింథాల్ లోగం G-11-పుడుక్కొన్నీ, కాతానాన్నీ, యివ్వడంతో
పాడు, వంటి దుర్గంధాన్ని దూరం చేస్తుంది... చమత్కారాన్ని
జరపుతుంది రానీయదు.

కేవలం గోడెక్ సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరుతోనే G-11 వుంది.
G-11గం సింథాల్ వచ్చుతో పాపనంజేపాక వాడితే ఫలితం
రెండింతలు అవుతుంది.

వివేకవంతులైన కల్లెక్టర్-కన బిడ్డకు సింథాల్ లో వందక్షణ చేయడం
మోక్షమని తెలుసు.



సౌందర్య సాధనములకు పేరెన్నికగన్నది

- * "G-11 అంటే ఏమిటి?" అనే ఉచిత కితానీ
పుస్తకంకోసం, గోడెక్, టాయిలెట్-11
అనే చిరునామాకు రాయండి.
- * ఎల్. జే. డే. ఎల్. ఎ. ఎల్. ఎ. వారి క్రియ
మార్కు.

CTP 5A/9 (20 ముద్ర) TM

గారవంగా బ్రతికే మధ్య తరగతి కుటుంబం అనించినది భానుమతి. విధివశంచేత చిన్నాభిన్న మయినది వారి కుటుంబం గత్యంతరంలేక, క్లిష్ట పరిస్థితులలో వర్క్ హౌస్ (బడర్) కంపెనీలో టైప్ సెట్టగా చేరి, జీవితం సాగిస్తున్నది ఆ చిన్నది.

అదే కంపెనీలో బిజినెస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గావుంటున్న చిట్టిబాబును తన వర్కరట్ క్రకటరీ భానుమతి అందచందాలు, తెలివితేటలు ఆకర్షించినవి ముగ్ధ డంబు మోహవేషపూరితుడవుతాడు ప్రేమించానంటూ ఆమె వెంట పడతాడు.

చిట్టిబాబుకు అంతకుముందే వివాహమైన దని భానుమతి తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపడ్డది అతడి కుట్ర న్యూవాన్ని ఆమె పార్షింపలేక పోయినది తనవూసిన యీ మనిషిని చూసి అనవ్వాంతుకున్నది

చిత్రపహరీ

ఆమె లేత మనసుకు గాయమయినది. అసీసుల్లో వనిచేసే అడవాళ్ళ జీవితాలు తెగిన గాలిపటాలు కావనీ, వాళ్ళకూ గౌరవ సత్తివ్వలున్నవనీ, ఎన్నడ యీట ఉన్నవనీ, అతనికి తెలుప నిశ్చయించు కుంటుంది భానుమతి అంతేకాదు, అతని నడవడి కను పరిదిద్దేందుకు నడుంకడుతుంది ఆమె అదుర్తి, ఆశ్రేయ, ముళ్ళపూడి కలసి రూపొందించిన యీ రసవత్తరమయిన కథ "కెనెమనసులు" చిత్రానికి సంబంధించినది శ్రీ ఆదుర్తిసుబ్బారావు యాచిత్రాన్ని అత్యంత పృథ్వమంగా చిత్రం

కాదు రౌండ్ మాసినవాడు అంటున్నాడు. కె వి మహదేవన్ సంగీతం యిందులో వాళ్ళ ప్రత్యేక ఆకర్షణ!

ఆకాశరామన్న

"రాయబారీ ! మర్యాదా, మన్ననా తెలియని వారికి మా పిల్లను యివ్వనన్నామని, మేమెంతాకి సామంతులం కానేకామని, ఇకమీదటనైనా మా స్వయం పాలనాధికారాన్ని గుర్తించి నవ్వంగా ప్రవర్తించమని—మీ రిప్యంజయినితో చెప్పు!" అన్నాడు ఆవేశపూరితుడై అనంగుడు

రాయబారీ వెళ్ళిపోతున్నాడు

"మహారాజా, ఆవేశపడకండి ! కొంచెం ఆలోచించి నిర్ణయించండి !" చెప్పాడు గోపాలకృష్ణ రాయలు.

"ఇంకా ఆలోచించే దేమిటి ?" అన్నాడు అనంగుడు కఠినంగా మామూ.

"చేతకానివాళ్ళలా చేతులు ముడుచుకుని, పిల్ల నిచ్చి జోహారులు చేయమంటారా ?"

గోపాలకృష్ణరాయలు నిదానపంతుడు. సమయం నూర్చి, బుద్ధి మార్పిడి గలవాడు. "వరసంగి రాయలు, మహారాజాను రెప్పగొట్టుకు !" అని, అనంగునిచేపు తిరిగి "మహారాజా, ధిష్టుంజయుడు సామన్య్యుడు కాదు ! మహా బలవంతుడు. అతనితో వియ్యానికి మారుగా కద్యూన్ని కొనితెచ్చుకోడం మనకు, మన ప్రజలకు మంచిదికాదు !" అన్నాడు.

"మమ్మల్ని భయపెడుతున్నారా ?" అడిగాడు అనంగుడు.

"అంతేగావారి దృష్టిలో రిప్యంజయుడే గాని, మీ రెండుకూ పనికిరానివారు !"

"ఏరికి, వారికి ఏవో లాటూనీ బుండబట్టే స్వతంత్రంగా ఉండవలసిన యీ దేశాన్ని ఇంత వరకూ సామంతరాజ్యంగా ఉంచారు !" అన్నాడు నాచాలుడు.

"హనీ, చక్రవర్తిగారి ప్రాపకం పోతుందని బాధగా ఉంటే వారితో మీదే బాధుత్వం కలుపుకోండి !" వరసంగిరాయలు వీరగా మామూ అందించాడు.

గోపాలకృష్ణరాయలుకు కోపంతో కనులు పెద్దవయినవి.

"దుర్మార్గుడా, ఏమి కూశాన్ ?" అన్నాడు తీవ్రంగా.

"ఉన్నమాటే అన్నాను !"

"ఎవ రక్కడ ! ఈ వంచకుణ్ణి బంధించండి !" ఆజ్ఞాపించాడు. అతని తలదిరుసు సమాధానం విని.

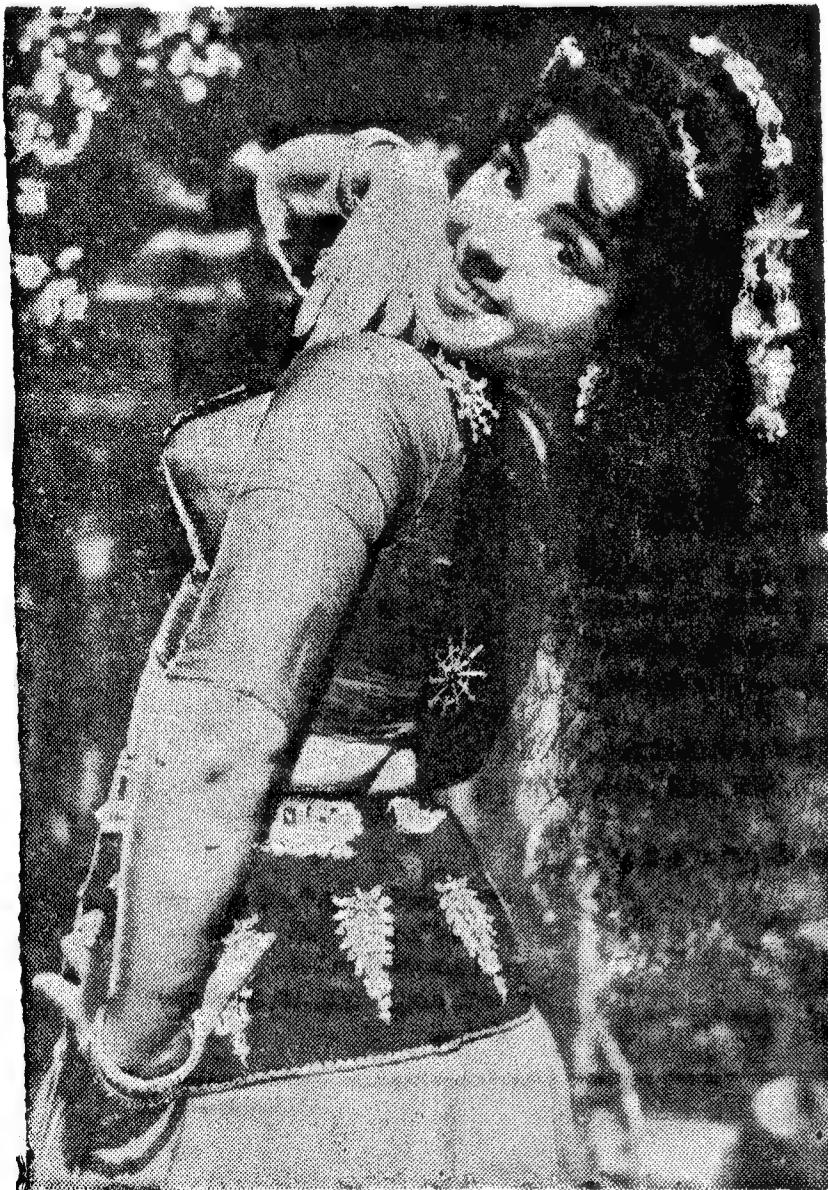
"ఏమైతే చేయండి కాని, మేము మూత్రం మీలా స్వామి ద్రోహం చేయలేం !"

"మా మహారాజాకు అవమానం జరుగుతుంటే మేము సహించలేం !"

"అగండి !" అన్నాడు ఉద్దిక్తుడై అనంగుడు.

"కాదు మహారాజా ! ఈ రాజద్రోహాలకు తగినశిక్ష విధించాలి !" చెప్పాడు గోపాలకృష్ణ రాయలు

"అసలీ చేయవలసింది మేము. రాజద్రోహా



'మంగమ్మ శిష్యుల'లో యల్. విజయలక్ష్మి

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

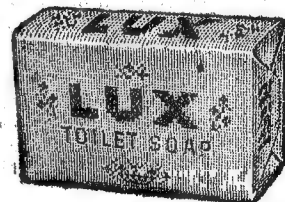
మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా పెండ్లింటి మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్టాలకు యువకులకు కూడా పటిష్టమైన శరీరాన్ని ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏదాదామ ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తిమికోండి...వర్షా మారూ ఆరోగ్యంగా పెంపొంది



జె. అండ్ జె. డిప్సన్
హైదరాబాదు (దక్కన్)

* నానర్ల పొందర్లమునకు లక్ష్మి దివ్యమైనది *

అన్నది వైజయంతిమాల



వైజయంతిమాలకున్నట్లే మీకున్న
చర్మవ్యాధి
అమూల్యం... ఆ సాధనమే
'బానికీ తగినది!'

లక్ష్మి టాయిలెట్ సాప్ నీటి మళారీలకు నొందర్లమునిచ్చే శుభ్రమైన
వ్యాప్తమయ్యే శుభ్రమైన నాల్గది వానపల్లె రంగులను పుస్తది

ప్రింటర్: L. S. S. 111-112

(ప్రాండుస్థాన రివర్ ఎడ్యుకేషన్)

తెవరో, రాజధాని బెనరో మాకు నాగా తెలుసు.
మా ఉప్పు తింటూ ముచ్చల్లి అవమానించే
వ్యక్తులు మా రాజ్యంలో ఉండనవలసినవారు.
ఎందు తక్షణం ఇక్కడించి వెళ్ళు" ఏక్క
చ్చిగా తన మనోభిప్రాయం వెల్లడించాడు
అనంగుడు.

గోపాలకృష్ణరాయలు తెల్లబోయాడు. ఐన మీద ఉన్న సుమకారంతో వెళ్తున్నాను. చక్ర
కూడవి మాటలు వింటున్నట్లుంది. "మహా వర్తిని ఎదిరించకండి. కనుక మీ సహోదరి

చిత్రలహరి

రాజా!" అన్నాడు ఆతంకా.

"అవును, ఇది మా ఆజ్ఞ!"

"మహారాజా! ఒక్క మనవి. మీమీద, నేజల

గురించి అయినా మీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోండి!
చిర్యభోముని కోడలు కావసిన అమె జీవితాన్ని
వాళనం చేయకండి. వసువు రోరాలు కట్ట
వలసిన రాజ్యంలో రణభేరిలు మ్రోగించి, రక్తపు
తేరులు విందించకండి. అమాయకులను
ప్రజల్ని మారణహోమానికి బలి చెయ్యకండి."
అన్నాడు వేడుతూ గోపాలకృష్ణరాయలు. అనంగు
నితో అనేకమే గాని, ఆలోచన తక్కువ. వచ్చుడు

కేశవర్ధిని

కేశవర్ధిని మీకు విడుపాటి విగవిగలాదే. అరోగ్యవంతమైన శిరోశాలను నమకూరుస్తుంది.

కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్ హెయిర్ ఆయిర్ మీ కేశాల కొక క్రొత్త ఆందాన్ని చేకూరుస్తుంది.

కేశవర్ధిని పాంపు మీ జుట్టును పరిశుభ్రంగాను, ప్రకాశవంతంగాను ఉంచుతుంది.

కేశవర్ధిని— మీ నిత్య శ్మంగారకమంలో ఒక అంతర్భాగమే.

కేశవర్ధిని

మీ కేశ సంరక్షణకు

కేశవర్ధిని ప్రోడక్ట్స్

కోయంబత్తూరు-1



EP.KP.3

చిత్రలహరి

షంగా "మా మని చెడ్డలు మాకు తెలుసు!" అన్నాడు.

"నన్నా!" అన్నది కళావతి అభిమానంతో: "వద నన్నా! ఈనాటికి వారికి అప్పులూ, అంత రంగులూ దొరికారు. ఇక మన మాటలు వారి కెందుకు? కంటిపాప కనురెప్పనే వెక్కిరించిందని కన్నతండ్రిలా పెంచి పెద్దచేసిన మీకు తగిన మర్యాదే చేశారు."

"కళావతి!" అరిచాడు ఆనంగుడు.

కళావతి అతని పిలుపుకు అదరలేదు. చెక్కు చెదరలేదు. తన మనసులోని మాటను నిశ్చల చిత్తంతో చెప్పింది.

"ఋహరాజా! మీ రిప్పుడు బహిష్కరిస్తున్నది మమ్మల్ని కాదు, ధర్మాన్ని, న్యాయాన్ని! నిజాన్ని మంచిని గుర్తించలేని స్థితిలో ఉన్న మీకు— యిప్పుడేం చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు. కాని, ఒక్క మాట మాత్రం వినండి. మీకు చట్టేన యీ దుష్ప్రగణం ఎంతోకాలం ఉండదు. అప్పుడే మీకు శత్రువు లేవరో, మిత్రులెవరో తెలుస్తుంది. అప్పుడు మేమే మీకు దిక్కువతాము. ఓ, నన్నా!" అంటూ ముందుకు సాగినది కళావతి, ఆమెను అనుసరించాడు గోపాలకృష్ణరాయలు.

—ఈ సన్నివేశం గౌరీ ప్రొడక్షన్సువారి సాహసోపేత జానపద చిత్రం "అకాశరామన్న" లోనిది. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు జి. విశ్వనాథం, నిర్వహణ బి. ఎస్. భావనారాయణ

—మోహన్ కుమార్ ★

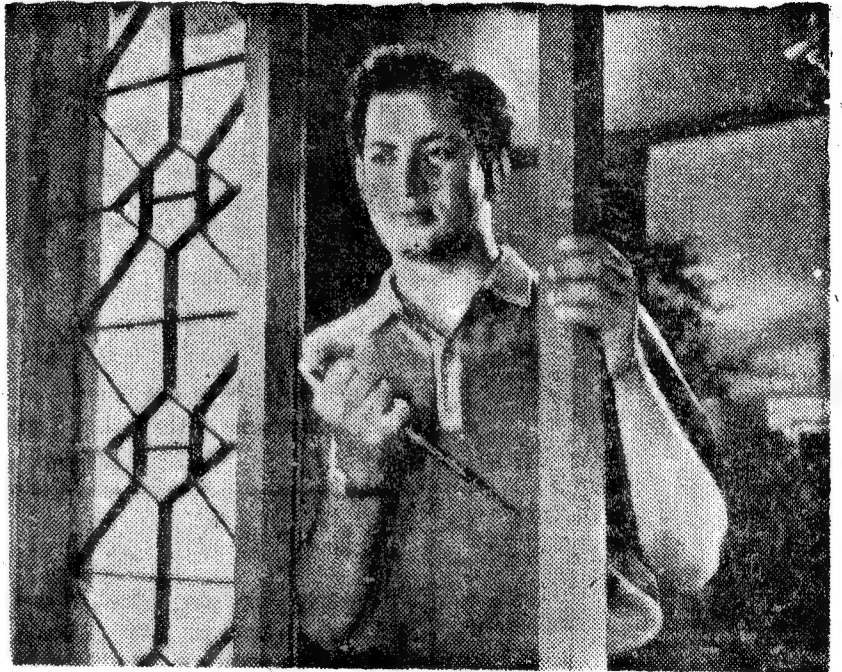
అవీ- ఇవీ - అన్నీ

శ్రీమతి భానుమతికి సన్మానం

"సల్వాటివీర చరిత్ర" చిత్రం నిర్మిస్తున్న అనురాపా యూనిట్ ఫిబ్రవరినెల 28 వ తేదీ నాగార్జున సాగర్ డామ్ కు జాబ్ డోర్ షూటింగ్ నిమిత్తం వచ్చిన సరీదర్శంలో నాగార్జున సారస్వత, సాంస్కృతిక సమితివారు ప్రఖ్యాత సినీనటి శ్రీమతి భానుమతికి సన్మానం చేశారు.

శ్రీమతి భానుమతి యీ సన్మానానికి సమాధానం చెప్తూ తనకు పెద్ద పెద్ద సభలకు పోజరయ్యే అలవాటు యొక్కవగా లేదని, అందుకు ముఖ్య కారణం ఆనప్పల్లి విధుల నుండి లభ్యమయ్యే తీరిక చాల తక్కువని, తనకు దొరికే కొద్ది విరామంతో సహిత పరంగానో, సంగీత పరంగానో కృషి చేస్తుంటానని అన్నారు. పెద్ద సమావేశాలలో అలజడి, కలలోలం యొక్కవగా వుంటాయనీ. కాని నాగార్జున సారస్వత సాంస్కృతిక సభ్యులు యెంతో గౌరవంతో, క్రమశిక్షణతో శ్లాఘనీయంగా సభను యేర్పాటు చేశారని అన్నారు.

ప్రేక్షకులలో నుండి ఒక సభ్యుడు పాట పాడమని కోరగా, యెంతో ఆదరంతో తనను పాడమని కోరినందుకు చీలసంతోషమని, కాని సభ్యులు ప్రాణ ముప్పువుడు తనుపాడితే అది పాట అనువించుకోవని — శ్రీమతి భానుమతి ముత్యమిచ్చారు.



"తేనెమనసులు"లో కృష్ణ.



తార సరోజాదేవి ప్రత్యేక చిత్రం (భాటో: ప్రభాకర్)

పాన్ 243

శారదా

(రిజిస్టరు)

ఆభరణములు




బంగారురేకు కవరింగు వేయబడినవి.

శారదాగోల్డుకవరింగ్ వర్క్స్ (Pvt) లిమిటెడ్
చిలకలపూడి జూబ్లీ మినిస్టర్స్ (అంధ్ర)

హేవికో దాహానికి ఆరోగ్యకరమైన పల్లె ని పా నీ యం !

AN ACE PRODUCT

డ్రీంకంట్



వాడండి !

వలు రకముల పళ్ళ రసములతో తయారుచేయబడినది.

★

వివిధ రకముల పళ్ళ రసములతో తయారుచేసిన అన్ని రకముల పానీయములు కూడా లభింతును.

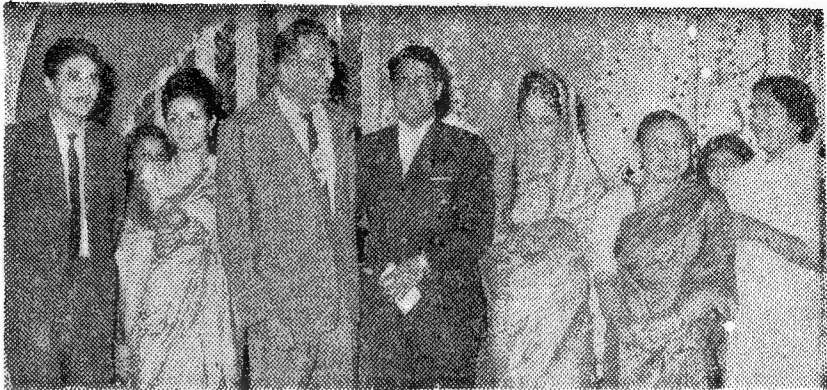
తయారుచేయువాడు

ఎంబ్రోసియా

క్యానింగ్ ఎంబ్రోస్ట్రెసెస్.
పోస్టుబాక్స్ నెం: 543, విజయవాడ-3

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

A. L. సౌత్ ఇండియా
ట్రేడింగ్ కంపెనీ,
(జె. బి. మంగరాం అండ్ కంపెనీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు)
విజయం నగర్, విజయవాడ-1.



బొంబాయి ప్రముఖులు శ్రీ హరిష్ సి. జైన్ తమ కుమారులు శ్రీ అనివాష్ విహం, చి. సా. వనితాతో జరిపించిన సందర్భంలో, అతిథులతో తీసిన చిత్రం.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

యాంత్రికంగా, అప్పుడుదల్లా పాడితే, పాటలో వుండే మార్గం, మాధుర్యం వుండక పోవచ్చునని, భావావేశం, రసపుండనం కలిగివున్నాడు పాడితే అది పుత్రస్థ కళాఖండం కాగలదని కూడా అన్నారు. అశేష ప్రజాసేకం ఆదరంతో తనను గౌరవించినందుకు తనవృద్ధయం కృతజ్ఞతా భావంతో విండిపోయిందని, ఇంతగొప్ప సన్మానానికి తన అర్హతను నిర్ణయించ వలసింది సంస్కారము గలిగిన సభ్యులైనవి, తనకు సన్మానం జరిపిన సాంస్కృతిక సంఘసభ్యులకు యెంతో ఋణపడి యున్నానని శ్రీమతి భానుమతి చెప్పారు.

సమితి కార్యదర్శి శ్రీ యన్. జె నరసింహారావు వందన సమర్పణ చేశారు.

ఫిలింఫాన్ మహాసభలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలింఫాన్ అసోసియేషన్ చతుర్థ మహాసభలు ఫిబ్రవరి 19, 20 తేదీలలో విజయవాడలో వైభవంగా జరిగాయి. మొదటిరోజున రామమోహన్ రైబరీ హాలులో జరిగిన సభకు శ్రీ శ్రీవాత్సవ ఆధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ బిందా కనకలింగేశ్వరరావు సభకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ సీనిమాకళతోపాటు నాటక కళ కూడా అభివృద్ధి చెందడం అవసరమన్నారు. అసోసియేషన్ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ తుర్లపాటి కుటుంబ రావు కార్యదర్శి వివేదిక సమర్పించారు. ఈ సందర్భంలోనే అసోసియేషన్ తరపున ప్రచురిస్తున్న 'ఫిలిం ఫాన్' మాస పత్రికకు శ్రీ బిందా ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీయుతులు డాక్టర్ జి. కృష్ణమోహన్, పైడి వెంకటరావు, సుంకర కనకారావు ప్రభుత్వ ప్రసంగించారు శ్రీ తుర్లపాటి కుటుంబరావు వందన సమర్పణ చేశారు పిమ్మట ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల విద్యార్థుల గానసభ జరిగింది.

రెండవనాడు బ్యాలెట్ విజేతలైన సీనిమా నటీమణులకు గాంధీనగరం హిందూ హైస్కూలు ఆవరణలో శ్రీ జి ఎస్. రాజా అధ్యక్షతన బహుమతి ప్రదానోత్సవం జరిగింది. శాసనమండలి అధ్యక్షులు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య బహుమతి ప్రదానోత్సవం చేశాడు. శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, నలుడు శ్రీ వద్దనాభం ఈ ఉత్సవానికి హాజరైనారు.

అవ్వన సంఘాధ్యక్షులు డాక్టర్ ఎన్. సత్యనారాయణ స్వాగతం చెప్పారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య ప్రసంగిస్తూ ప్రతి పట్టణంలో ఒక నాటకశాల నెలకొల్పాలని సూచించారు. శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ, ఫిలిం ఫాన్ అసోసియేషన్ లను ప్రోత్సహించడంవల్ల ఉత్తమచిత్రనిర్మాణానికి దోహదం జరగ గలదని అన్నారు. శ్రీ వద్దనాభం కూడా ప్రసంగించారు. ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నికైన "మూగముసులు" నిర్మాత శ్రీ సి. సుందరం, శ్రీమతి సావిత్రిగోషాల్, పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య ప్రభుత్వ పంపిన సందేశాలను కార్యదర్శి చదివారు. కోశాధికారి శ్రీ శేష గిరిరావు వందన సమర్పణ చేశారు.

జంగ్లిరాజు

అశాద్, మధు, శాంసన్, హీరానవత్, లక్ష్మి, మీనాక్షి (విముగ) మున్నగు వారితో పద్మశ్రీ ఫిలింఫాన్ శ్రీ విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన హిందీ చిత్రం "జంగ్లిరాజు" త్వరలో మాలతి ఫిలింఫారి ద్వారా విడుదల కానుంది.

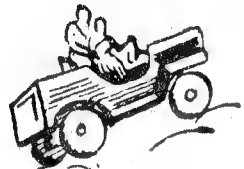
తెలుగు రచయితల సభలు

మూడవ అలిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు తిరుపతిలో "మే" నెల రెండవ వారంలో జరుగును. గత రెండు మహాసభలు, అవ్వన సంఘాల సహకారంతో ఒక తాత్కాలిక నిర్వహణ సంఘం శ్రీ రామోదరం సంజీవయ్యగారి అధ్యక్షతలో ఏర్పడింది.

ఈ మహాసభలు నిర్వహించడానికి ఒక ముసాయిదా నియమావళి తయారు చేయబడింది. ఈ నియమావళి ప్రకారం ఆంధ్ర, ఆంధ్రోత్తర ప్రాంతాలలోని తెలుగు సాహిత్య సంస్థలకు ప్రాతినిధ్యం లభించేలా జనరల్ కన్వెంట్ ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. మూడు సంవత్సరాల పైనుంచి సాహిత్యరంగంలో కృషి చేస్తున్న రిజిస్టర్డ్ తెలుగు సాహిత్య సంస్థలు తమ ప్రాతినిధ్యం కోసం వ్రాయవచ్చు. ఈ జనరల్ కన్వెంట్ తిరుపతిలో జరుగు మహాసభల సందర్భంలో కలుసుకొని కార్యనిర్వాహక సంఘం ఎన్నుకుంటుంది. వివరాలకు, సోకు కూచి సాంజీవిరావు, ప్రధానకార్యదర్శి, 208, న్యూ బోయింగ్, సికింద్రాబాదు.

ప్రధానకార్యదర్శి ★

నేడే చూడండి!



చందమామ
వారి

దొరికితే దొంగలు

దర్శకత్వం: పి.సుబ్రహ్మణ్యం • సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు.

success

నవయుగ

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, నేళ్లు పాతుకుపోయి పాదములు నెలపై బెట్టు లేక రాళ్లు తగిలిన తుల్లిపడువారు పై పూతగా వాడిన వేళ్లలో సహాయం చేయగల సరిజేసి. వెల పోస్టు ఖర్చులలో రు.5-50 న. పై. కొక్కితము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 తెలుగు-ఆంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రతి అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) నిమిటెడ్
మద్రాసు-17

అతి మూత్ర రోగులందరికీ ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుట "మెల్లిటిస్" అతిమూత్రవ్యాధి. (Diabetes Mellitus) చక్కెరలేకుండా తరచుగా మూత్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సీపిడస్" అతి మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అనబడును. అమిత ఆకలి, దాహము, శరీర మంతా పోట్లు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక, దర్శనాస్యము, దురద, మూత్రకోశము, కారేయము జలహీనమగుట మున్నగునవి గూడ పొడసూపవచ్చును. వీటికి పేంటినే తగువరకు తీసికొనకున్నచో దృష్టిమాంద్యము, విద్రలేపి, కీళ్లజాతము, మానసిక కారీరక క్రమలయందు అయిష్టిత మున్నగువాటికి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి లక్షణములతో బాధపడుచున్న రోగులు, ఇన్ షెక్లస్సు, కనిన పత్యములు, ఉపవాసములు లేకుండా తమ వ్యాధిని నివారణ చేసుకొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మించిపోకముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A. M.)
P. O. Box No. 587 Calcutta-1.

'పద్మశ్రీ' నాగయ్యకు రాజదాని సత్కారం



నటుడు, అనుమాన గాయకుడు, అనుమాన దర్శక నిర్మాత, లలితసంగీత కర్త అయిన చిత్తూరు పి. నాగయ్యకు పద్మశ్రీ బిరుదాన్నిచ్చి భారత ప్రభుత్వం తన కళాభిజ్ఞతను తన అభినందించుకొన్నది. ఆ పద్మశ్రీ బిరుదాంకితుని ఘన సన్మానితునిజేసి భాగ్యహర పీఠ సంఘం తాను గౌరవాన్వందుకొన్నది.

పుష్పభిషేకముతో, పుష్పమాలతో పద్మశ్రీ నాగయ్యను ఎదుర్కొని సభామందిర ప్రాంగణానికి తోడ్కొని వెళ్ళారు. సన్మాన సంఘ కార్యదర్శి, అక్కినేని పూర్ణ కుంభముతో శుభము కోరివారు. "అగజానన పద్మాకరం" అన్న విషయములతో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి కన్నారావు అనాటి కార్యక్రమానికి వాంది గీతం పాడారు.

ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి అధ్యక్షత వహించి సలంకరించారు. వాణిజ్య మంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి సన్మానితుని పాదర గౌరవాభిమానాలతో అవ్వనించారు. లలితకళా మంత్రి ఎం. ఆర్. అప్పారావు వివిధ సన్మాన పత్రాల, సందేశాల పతనతో ఆలరించారు. భారతదేశ రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతి, మంత్రులు కె. ఎల్. రావు, సంజీవరెడ్డి, సజీవయ్య, కృష్ణమూచార్యులు, పి. వి. రాజమన్నార్ కేరళ పాలకులు పి. వి. గిరి, పట్టంజామనీశ్వర్, పుష్కరేశ్వర్ కపూర్, దిలీప్ కుమార్ తమ సంతోషాన్ని సందేశాలుగా పంపించారు. భువిమన్న శుభాకాంక్షలు, శుభాభినందనలు అన్నీ ఆ రాత్రి రవీంద్రభారతిని చేరుకున్నవి.

ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత పి. పులయ్య, మారు పూరి కోదండరామరెడ్డి, డా. పి. నారాయణరెడ్డి, ప్రసంగిమ్మా నాగయ్య నటుడూ, సంగీతకారుడే కాదు. మంచి మనసుగల ఒక మహామనిషి, దానపరత్వ ముతో తన లేమిని మరచు కర్మశీలి అన్నారు. "వాయో వ్యీలనంతోబాటు పాత్రోవ్యీలనం కూడ అని మహిమ కళానామ్మ నాగయ్య" అన్నారు నారాయణరెడ్డి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ పీఠికా అకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత

కళా అకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్య సంఘం ఇంకా శతకటి సంఘాలు నాగయ్యను పుష్ప పారభాస్యితుని కావించినవి.

ఒక అంజలి వ్రాస్తూ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు వంచారు. జగ్గయ్య సందేశాలను వినిపించారు.

గద్దద కంఠంతో తమకు జరిగిన ఘన సన్మానానికి నాగయ్య ఈవిధంగా కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నారు. "ఈ ఘనత నాదే కాదు. యావత్ప్రతి పరిశ్రమి. ఈ పరిశ్రమలో ప్రతి ఒక్కరి సహకార సానుభూతులు లేక యీ నటుజీవితం సాధ్యమయ్యేది కాదు. నేను ధరించిన పాత్రలు పరిగణనకు వచ్చేవికాదు. నేను కల్పించిన స్వరాలు పరిపక్వం చెందేవి కాదు. చిత్ర పరిశ్రమ సమష్టి శ్రమకు చక్కని తార్కాణం. సంఘభావం లేక ఏదీ సిద్ధించు పరిశ్రమలలో ముఖ్యమైనది చిత్ర పరిశ్రమ. నేను నటుడిని కాను. నా చిత్రాలలో నేను నటించలేదు. ఆయా పాత్రలతో సుఖదుఃఖాలు పాలు వంచుకొన్నాను. నవ్వాను. నిలపించాను. విజమైన కళాకారుడు నటుడు కాదు. పాత్రలో లీనమయే సజీవరసం.

నా జీవితమే ఒక సినిమా కథ. పేద కుటుంబంలో పుట్టుక. తండ్రి నేర్పిన విద్య ఉత్తమాదర్శం. మహిమ మార్గం సంగీతం, సంస్కృతం, సంస్కృతి. చిన్ననాడే హరికథలు వింటున్నాడు తమపు పులకరించేది. తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని సన్నిధి గొంతెత్తి పాడినపుడు జన్మ ధన్యమైనదనిపించేది. అనాటి ఆదర్శంలో ఒకటి పోతన, త్యాగయ్య, రామదాసు వేషాలను చిరస్థాయిగా విరిచేటట్లు చేద్దామని. ఈనాడు దైవకృపవలన, అశేష మిత్రుల సహకారమువలన ఆ సంకల్పం సిద్ధించినది. రామదాసు పూర్తిచేయటానికి నే నంత కష్టానికి తోనుకావలసి వచ్చిందో చాలమందికి తెలుసును.

ధనాక లేదు నాకు. ఉప్పుదో లేనిదో యితరులకు లేదనక యిష్టమే తెలుసు నాకు. వీవకానంద కళాశాలకు 25,000 రూకల నిరాక విచ్చినపుడు నా చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. ఈనాడూ లేదు. కాని, నా కదక వంత కాదు. ప్రభుత్వం నన్ను దర్శిదా వస్తు నుంచి రక్షిస్తుందనే నమ్మకం నాకున్నది."

నాగయ్య నటించిన భక్తపోతన, లహరిక వంటి చిత్రాలు నెల కొకమార్తే నా వ్యవధి చేసుకొని చూడాలని ఉంటుంది, అని బ్రహ్మానందరెడ్డి అన్నారు. ఆంధ్ర చిత్ర కళా సంపదలో చాల భాగం నాగయ్య విరాళమే అని డా. చెన్నారెడ్డి అన్నారు. పోతనార్చుని రామాయణం చదివి త్యాగరాజా ముక్తిమూర్తిదాంధుడైనట్లు నాగయ్య నటించిన పోతన చూచి ముమ్మడివరం బాలయోగి ఆధ్యాత్మిక, మార్గదర్శక అనుసరించారని ఎం. ఆర్. అప్పారావు అన్నారు.

మామిడిపూడి అనందం వందన సమర్పణ చేశారు.

పద్మశ్రీ నాగయ్య యితర కార్యక్రమాలు కళాగోష్ఠరూపు ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరింపడం, ఫిలిం (క్రిటిక్స్) అనిసియేషన్ (ప్రారంభించు) హైదరాబాద్ ఫిలిం షేంబర్ వారి అధ్యక్షరవందు, సంగీతరచయి మొదలైనవి. పి. ఎ. కె. శ్రీ

నాస్తి తిలక్

శ్రీల సౌందర్యమునకల్పనమగు
చక్కని 5 రంగులలో దొరుకును.
భౌతిక సౌమ్యమల వర్ణకులందరు
అమ్మయరు.



విజయం :
జీవన ప్రోత్సాహ నిందిక,
మద్రాసు-21



ఉత్తమ చికిత్స
వికారముల చేతనే
దాంపత్య విఘ్నం
అనుభవించలేని వారు
వంట 15 రోజుల
స్థాంపులో మమ్మలను
సంప్రదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రాచార్య,
N.D.F.N.F.U. (Ceylon) R.A.M.P.
పెక్కు పెన్సిలిమ్మ,
పూర్ణాపిత్తయ్యవద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ

సలహా

క్రోన్ బ్రౌయన్ ఆనందం, బలం, జీర్ణితికి
ముచ్చేందుకు అష్టాదశరూపే నడి నరాల జంతు
పై పూతలు వాడవలెం. 1 హీరు 11-50
పెన్సిల్ రేంజ్ అర్థం గుణం రు. 27/-
ఎద్దామై నంపుటా జవాబుకు కనరు వంటి.

డాక్టర్ రత్నం నన్నె

Sex Specialists (Estd 1904)
ఆజంపురామార్కెట్ వద్ద, మణిపేట దిల్లింగ్స్
పా.ద్రావాద్-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్)

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 3-50.

- (1) కొక్కొక్కాత్తం (2) ముగ్ధాగార్
 - (3) చుంబన వద్దతులు, (4) 84 అవసరములు,
 - (5) రహస్యఫోటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-.
- హాస్టిటి, ప్యాకింగ్ అవసరం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ARHANT BOOK DEPOT,
26, ALIGARH (U. P.)

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు ఆధారపడవలసి



అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఉపనావత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి సొందినది



కేసరి కుటేరిం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ హాయిపేట, మద్రాసు-14

వీతారామ జవరత్ స్టోర్సు (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

విజయవాడ, విశాఖపట్నం, మధుర, ఆదిలాబాద్, బెంగళూరు

తెల్ల వెంట్రుకలను పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. ఆయుర్వేదము ప్రకారము అనేక భారతీయ మూలికలచే తయారుచేయబడిన "శ్యామ్ కాంతి" తెల్ల వెంట్రుకలను కాళ్ళతమ్ముగ వాటి సాధారణ నలుపురంగువకు మార్పులతో అసాధారణ శక్తి కలిగియున్నది. వెం: రు. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan,
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

'అంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక'లో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ పోషేషన్ కార్యములు మాత్రమే పంపాలి. పాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో చదువూ ఉంటాయి. వెం||

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు:- మీ దాంపత్య సుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు రు. 3-50
యువ తి:- క్రైలను గురించి అనేక. రు. 3-50
కుశూహల విషయాలు రు. 3-50
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 వచన సులత మార్గాలు రు. 3-50
జోషు భర్తలు చిరం, క్రింది ఎత్తమ్మకు త్రాస్తే వి. పి. జోషు ద్వారా మీయంటికి పంపి బడును

దేశ సేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)

ముతు క్రమం ఆలస్యం? A-1 LADY'S PILLS

నిశ్చయంగా, భద్రంగా, శీఘ్రంగా, సులభంగా, వాకగా క్రమవరచును. ట్యూబ్ రు. 5-50 హీరు 10/-
ఎక్కువ పరిమాణములో రు. 55/-
అంధ్రలో కేమిస్ట్రీ లండన్ వద్ద లభించును. ఉత్పత్తిదారులు: డేవిడ్ కెంట్ నేపేరి, మద్రాసు-7
ప్రెస్టులు: సారామంట్ మెడికల్ స్టోర్సు, మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-1.
వైద్యవృత్తిలోనివారు కోరినయెడల సెక్షన్ సాంప్రేక్ష ఉచితముగా పంపబడును.

ఉచితము : ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రత్యానివహించిన 'డాక్ సాఫా' ప్రత్యేక ఔషధము తెల్ల మచ్చలను ముఖముగ పోగొట్టుటలో 1925 నాటి నుండి ప్రత్యానివహించి యున్నది. మూడురోజులు వాడెదలగానే మచ్చలు తెలుపుదనం అనేక కోస్మెటిక్ సాఫ్ట్ వేర్లుగా భాగవేయు శక్తి గలది. ఉచితంగా ఒక పోస్టర్ పంపింపుటకును, నోటును మార్చి పంపింపుటకు. Ashoka Treatment Centre, P. O. Katri Sarai (Gaya)

నలులను చంపును

ఎ.జె.ఎస్

బెక్సెలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21



విజయవారి అద్వితీయ సారాంశ చిత్రం "సత్య హరిశ్చంద్ర"

విజయవారి హరిశ్చంద్రాని బానిసగా కొనుట

నిర్మాత - దర్శకత్వం :
K. V. రెడ్డి, B. S. H. H.





కండ్ల
అందానికి
రక్షణకు

దర్ బార్ కాజల్
కామిక (04 పేజీ)

అయోధ్య నేయువారు :-
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.



ఉత్సాహానికి
హంపారుకు
కారణం!

రాగోలైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పానీయమును
మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి !!

ఫ్రైన్ కెమికల్ వర్క్స్,
పి. వి. 71, మైసూరు-4



కళాప్రియ

శ్రీ ఎస్.టి.రామారావు
అభినందన సంచిక
ఉగాదికి విడుదల
పెరి 75 పైసలు
సంచికలు: మధుమూర్తి, సీ.చంద్ర కేఖరం

వివరాలకు:-
"కళాప్రియ" మద్రాసు-24



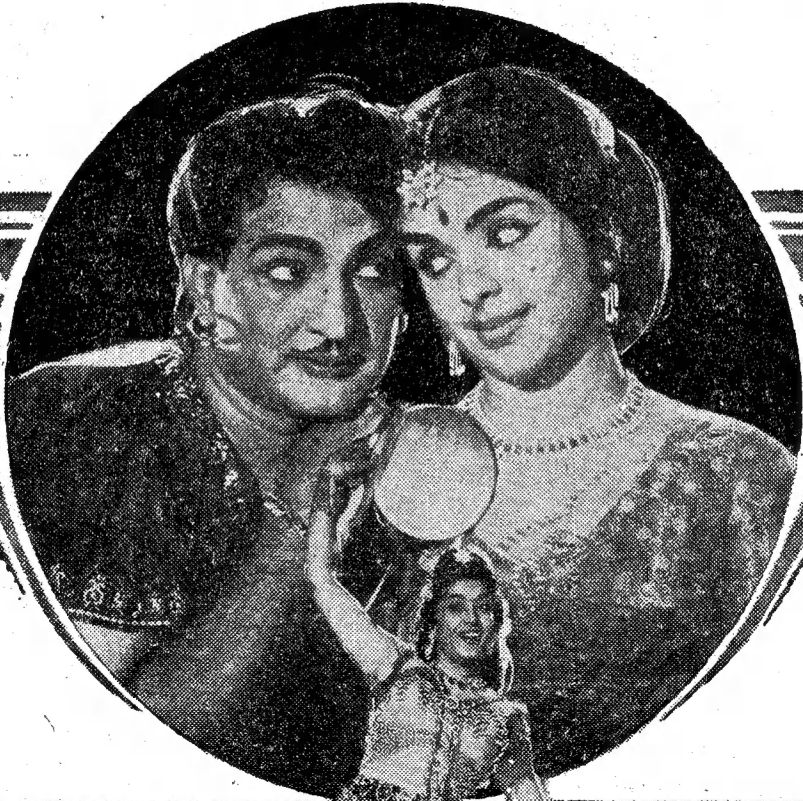
కారట్

పైన
4
మాత్రం



అన్నిచోట దొరకును

ఓరియంట్ కాస్మెటిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు



డి.వి.ఎస్.పాడక్ష్మిన్

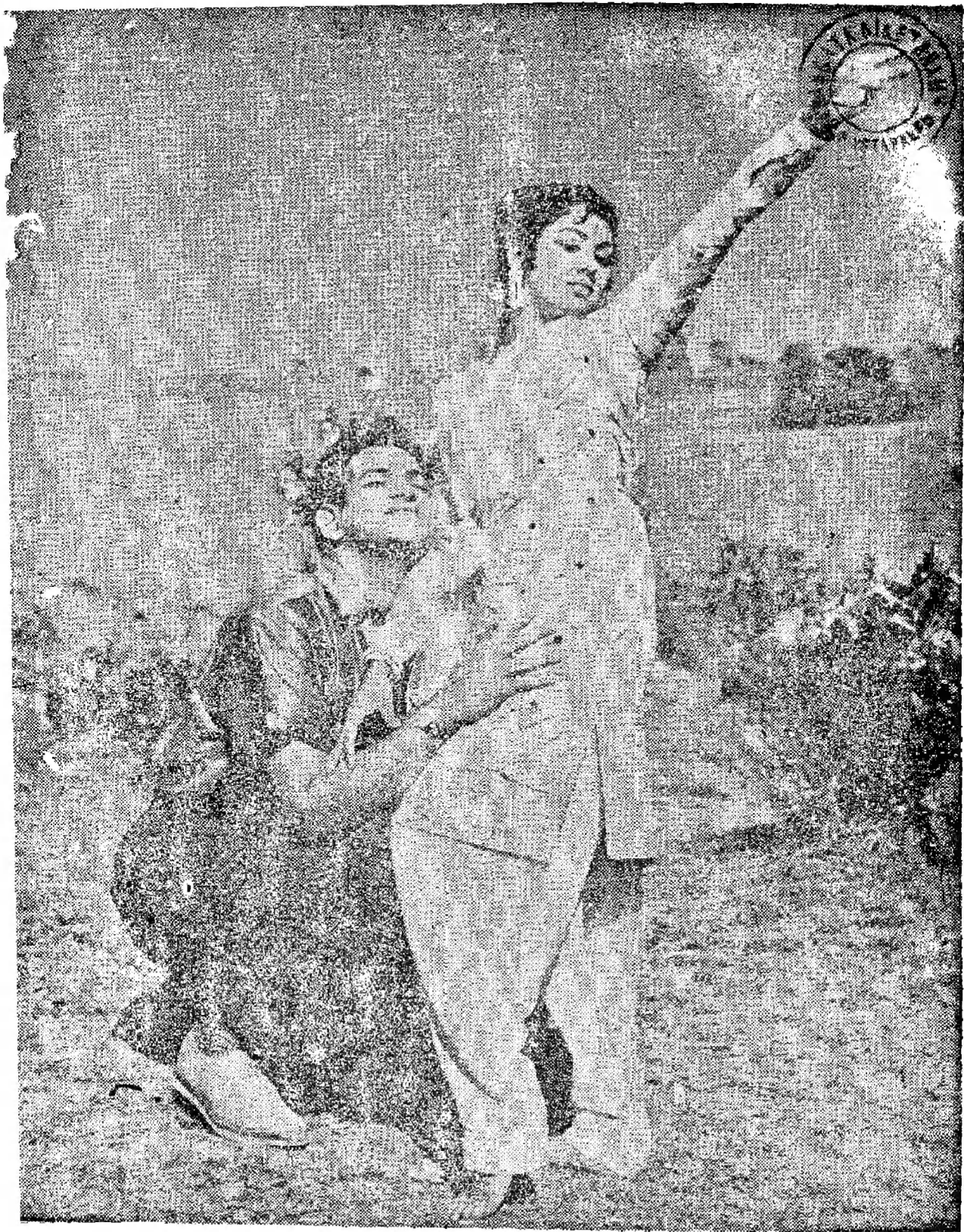
మంగమ్మ శేషధం

దర్శకత్వం: బి.విఠలాచార్య + నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రాజు

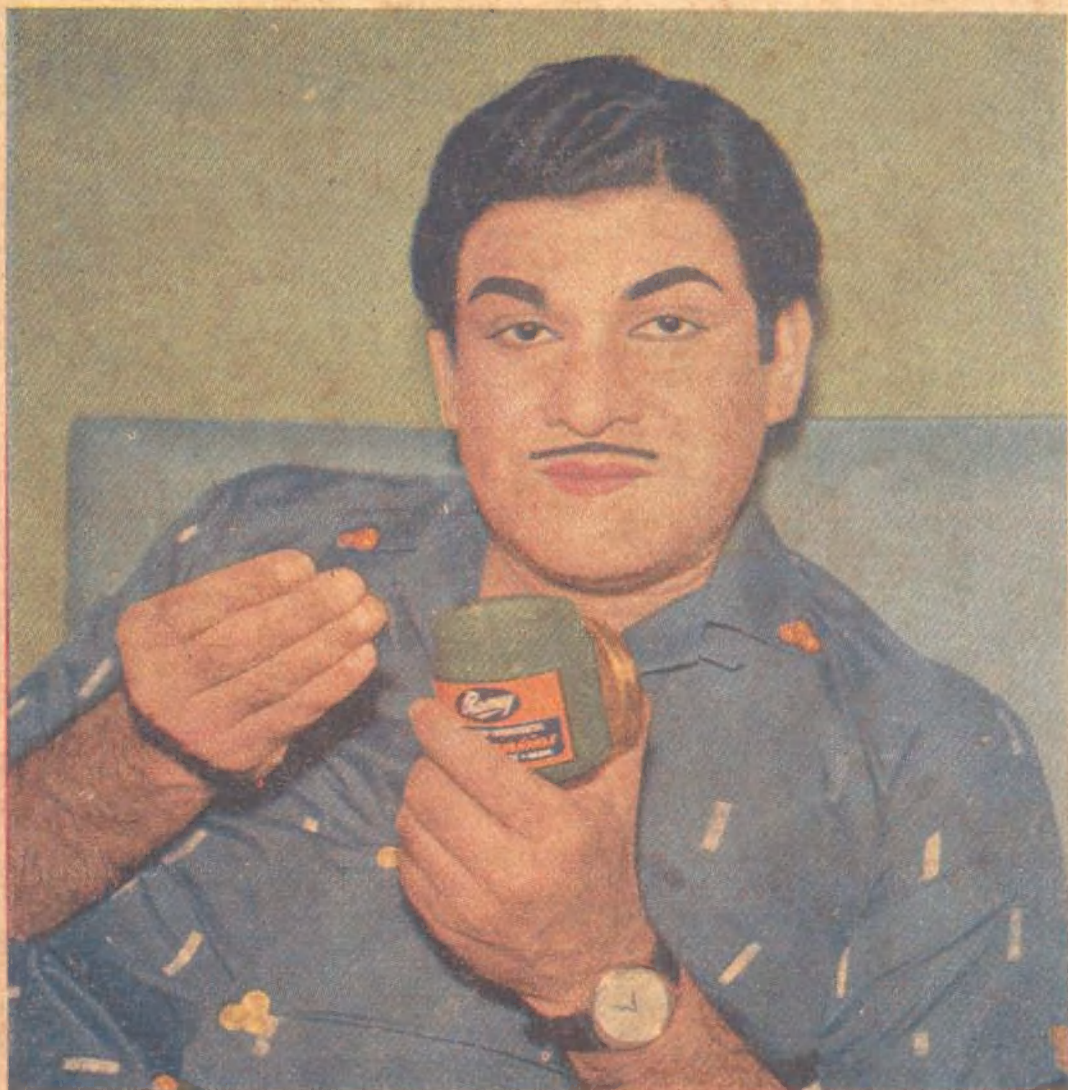
కోడల్: యస్.డి.లాల్ రచన: జాగదీశ సముద్రాల పాటలు: టి.వి.రాజు

అంశం: పూర్వం నిడి: ఎస్.ఎ.డి నిజాం ఉషా కృష్ణ: సదీర్ మూవీస్ వారి ఇంటి: బాబో పిక్చర్స్

వేండితెర సవల పిల ఒక దూపాయి. ప్రతులకు శ్రీవేంకటపాయి పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు-17



‘తేనెమనసులు’ కళ్యాణమణీకలర్ చిత్రంలో కృష్ణ, సుకన్యా



మృదుత్వానికి, మెరపుగొలుపు
కాంతివంతమైన కేశసౌందర్యానికి

రమి

బ్రిష్టన్ బ్రెన్

ఉపయోగించండి